ಕಾಯುತ್ತಿರುವೆ

ಡಾ.ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ

ইতিহাস ও ঐতিহ্য

(প্রথম খণ্ড-অংশ)

ড. প্রফুল্লচন্দ্র বসু

Somay Sokda

(Novel)

1st Edition:April-2011

Written by:-
Gangadhar Hansda
Village-Janardanpur,P.O-Dhrupada
Via-Raisuan,Dist-Keonjhar-758013
Mob-9658217031

Published by:
Harihar Hansda
At-Janardanpur,
P.O-Dhrupada,Via-Raisuan
Dist-Keonjhar-75801.
Cell No-9439494016

DTP:
Dhigij Graphics,
Madhuban,Baripada
Dist-Mayurbhanj-757001
Land-06792-257737,Cell-8763362733

Printed at:
Dabanki Press
L.B.S.M.College Road,Karandih,
Jamshedpur-831002

Price: Rs.100/- (Rupees One Hundred) only

ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಶಿವಕವಿತಾ

(ಮಾಸಿಕ ಬಿಡುಗಡೆಯ)

ಸಂಪಾದಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಪಟ್ಟಾಭಿ ಶಿವಸ್ಮೃ

ಪದನಿಮಿತ್ತರು. :
ಡಿ.ಎಂ.ಪ್ರಸನ್ನಕುಮಾರ ಎಂ.ಶಿವಪ್ಪಗೌಡ,
ಕೆ.ಎಸ್ – ಪ್ರಭಾಕರಯ್ಯನವರು,
ಬಿ.ಎಸ್.ಎಸ್ – ಪ್ರಾಣೇಶಾಚಾರ್ಯರು,
ಶಿವಸ್ಮೃ – ಪದ್ಮನಾಭಯ್ಯನವರು,
ಮುದ್ರಣ – ಶಿವಮೊಗ್ಗದ–೨೬೨೦೧೬ ।
ದೂರವಾಣಿಗಳು – ೬೯೬೬೨೯೨೦೧೯

ಪ್ರಕಾಶನ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರಾಲಯ :
ಎಂಎಸ್ಎಂಇ ಎಂ.ಶಿವಪ್ಪಗೌ,
ಕೆ.ಎಸ್–ಪ್ರಭಾಕರಯ್ಯನವರು,
ಬಿ.ಎಸ್.ಎಸ್–ಪ್ರಾಣೇಶಾಚಾರ್ಯರು,
ಶಿವಸ್ಮೃ–ಪದ್ಮನಾಭಯ್ಯನವರು,
ಮುದ್ರಣ–ಶಿವಮೊಗ್ಗದ–೨೬೨೦೧೬ ।
ದೂರವಾಣಿಗಳು–೬೯೬೬೨೯೨೦೧೯

ಶಿವ.ಸಂ.ಬಿ. :
ಪ್ರಾಣೇಶಾಚಾರ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಣಬಿಳಿಯಾರ್,
(ಶಿಕ್ಷಣಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಬಿಡುಗಡೆ.),
ಡಾಕ್ಟರ್ಸಾಲಡ್ಕ,ಶಿಕ್ಷಣಶಾಸ್ತ್ರಾಲಯ,
ಶಿಕ್ಷಣಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು,ಮುದ್ರಣ–ಡಾಕ್ಟರ್ಸಾಲಡ್ಕ.ಬಿಎಸ್–೨೬೨೦೧೬ ।
ದೂ.ಶಿ–೦೮೨೭೮–೨೬೨೨೨,೭೭೯೫೫೯೭೭೭೫

ಪ್ರಕಾಶನ :
ಕೃಷ್ಣಾಜಿ.ಆರ್ಎ ಬಿಡುಗಡೆ
ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಂ. ಬಡಾವಣೆಯ ಶಿವಮೊ
ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿ,ಎಂಡುಸಿಸ್ಟಮ್ಸ್ಬಿಡುಗಡೆ – ೫೫೭೦೦೩

ಮಾರಾಟ – Rs.100/- (Rupees One Hundred) only

ಕನ್ನಡಪ್ರಭ

"ಅಕ್ಷರಗಳು ಮನಸ್ಸಿನ ಕನ್ನಡಿಯಾಗಿರಬೇಕು"

ಇಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಬಳಕೆಯಿಂದಾಗಿ ಕೈಬರಹ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಕೈಬರಹಕ್ಕೆ ಇರುವ ಮಹತ್ವ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಕೈಬರಹ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ. ಅಕ್ಷರಗಳ ಆಕಾರ, ಒತ್ತು, ಗುಂಡಗೆ ಅಥವಾ ಉದ್ದಕ್ಕೆ ಬರೆಯುವ ರೀತಿ ಎಲ್ಲವೂ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಕೆಲವರು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಗೀಚುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಅಂಟಿಸಿ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಒತ್ತಿ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಒತ್ತದೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಎಡಕ್ಕೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಬಲಕ್ಕೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸಾಲಿನ ಮೇಲೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಸಾಲಿನ ಕೆಳಗೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸಾಲಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಸಾಲಿನ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸಾಲಿನ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಸಾಲಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸಾಲಿನ ಮೇಲೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಸಾಲಿನ ಕೆಳಗೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸಾಲಿನ ಮೇಲೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಸಾಲಿನ ಕೆಳಗೆ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವರು ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಸಾಲಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಸಾಲಿನ ಮೇಲೆ

ଅଧ୍ୟାୟ

ଏହି ଅଧ୍ୟାୟରେ ଆମେ ଆଲୋଚନା କରିବା ଯେ, ଆମ ଦେଶରେ ଏବେ ଯେଉଁ ଅର୍ଥନୈତିକ ସମସ୍ୟା ରହିଛି ତାହା ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ଆମକୁ କ'ଣ କରିବାକୁ ପଡିବ । ଏହି ସମସ୍ୟା ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ଆମକୁ ଅନେକ ଟଙ୍କା ଦରକାର ହେବ । ଏହି ଟଙ୍କା ଆମେ କେଉଁଠୁ ପାଇବା ? ଏହି ଟଙ୍କା ଆମେ ଆମ ଦେଶରୁ ପାଇବା ନା ବିଦେଶର

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಡಿಸಿರುವ "ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ" ಕಾಯ್ದೆ ಅಡಿ ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಅಧೀನದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಎಲ್ಲಾ ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜುಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಆಡಳಿತ ಮತ್ತು ನಿಯಂತ್ರಣಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟ ಎಲ್ಲಾ ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜುಗಳಿಗೆ ಈ ನಿಯಮಗಳು ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ನಿಯಮಗಳು ಜಾರಿಗೆ ಬಂದ ದಿನಾಂಕದಿಂದ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತವೆ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಆಯುಕ್ತರು ಮತ್ತು ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು ಈ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಜಾರಿಗೊಳಿಸುವ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಆಯುಕ್ತರು ಮತ್ತು ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು ಈ ನಿಯಮಗಳಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ತಿದ್ದುಪಡಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಅಧಿಕಾರ ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ.

ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಆಯುಕ್ತರು ಮತ್ತು ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು ಈ ನಿಯಮಗಳ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕಾಗಿ ಅಗತ್ಯವಾದ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಹೊರಡಿಸಬಹುದು.

ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಆಯುಕ್ತರು ಮತ್ತು ಪದವಿ ಪೂರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು ಈ ನಿಯಮಗಳ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕಾಗಿ ಅಗತ್ಯವಾದ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಹೊರಡಿಸಬಹುದು.

ಪದವಿಪೂರ್ವ.

2

ಯಾಚಾಯಣ ಬಿಜಿಲಿಜಿಣ ಒಖಖಬ ಯಖಖಬ ಯಖಖಬ ಬಿಜಿಖಖಥ ಖಜ ಬಿಗಿಜಿಣ ಯಖಖಬ ಬಿಜಿಖಖಥ ಯಬಿಖಖಘಬಿಬಿಥ ಖಜ, ಬಿಬಿಘಗಿಜಿ.ಱ ಬಿಜಿಬಿಂಜಿಣ ಜಿ.೦೨ । ೧೪೨೦೨೬ ಬಿಗಿಖಖಘಬಿಣಿಜಿ । ಜಿ.ಯಬ ಬಿಖಖಜಿ.ಥ ಜ ಖಬಿಜಿಘಖ ಬಿಖಖಥ ಪಬಿಖಜಿಬ ಬಿಗಿಖ ಟಬ ಬಿಗಿಯಬಿಘಖಜಿ. ಒಖಖಬ । ಖಬಿಯಜ ಬಿಗಿಬಿಖಟ ಪಜಿ.ಟಬಿಘ ೦೬ಘಖ ಬಿಗಿಯಖಜ ಯಖಖಖಟಬ ಯಚಿ.ಬಿಗಟ ಜಿಜಿಣಿಜ ಜಿಜಿ.೦೨ ಜಿಜಿಖಖಘಬಿಣಿಜಿ. ಯಖಖ ಯಬಿಬಿಜಿಜ ಜಿಜಿ.೦೨ ಬಿಖಖಜಿ.ಱ ಜಿ.೦೨ ಒಖಖಬ ಜಿಖಖಯಬಿಘಖಜಿ.ಱ ಜಿ.೦೨ ಬಿಗಿಬಿಖಟ ಪಜಿ.ಟಬಿಘ೦೨ ಖಜಿಯಜಿ. ಯಖಖ ಯಬಿಬಿಜಿಜ ಜಿಜಿಣಿಜ ಯಚಿ.ಬಿಗಟ ಜಿಜಿಖಖಘಬಿಣಿಜಿ ಯಖಖಬ ಬಿಗಿಖಖಘಬಿಣಿಜಿ ಜಿ.೦೨ ಒಖಖಬ ಯಚಿ.ಬಿಗಟ ಜಿಜಿಖಖಘಬಿಣಿಜಿ ಯಖಖಬ । ಖಬಿಜಿಣಿಜ ಖಬಿಜಿಣಿಜಿಖ ಜಿಬಿಗಿಟಿಬಿಜಿಖಖಜಿ ೦ಜಿಬಿಗಿಜಿಖಯಖ. ಯಚಿಱ ಯಬಿಬಿಟಿಬಿಖ ಘಜಿಖಖಬಿಬಿಜಿಖಖಜಿ ಯಖಖ ಬಿಗಿಯಖಜ ೨೦ಯಚಿ ಯಬಿಱ ಜಿಖಖಜಿ । ಟಬಿಗಿಯಜಿ: ೦ಜಿಬಿಖಖಘಖ ಬಿಖಖಖಜಿ ಜಿ.೦೨, ಯಜಿಬಿಜಿ ಜಿ.೦೨, ಯಜಿಬಿಜಿ ಜಿ.೦೨, ಖಬಿಜಿಯಬಿಖಬಿ, ಯಜಿಬಿಜಿ ಯಬಿಖಬಿ ಬಿಯಜಿಬಿ.. ಪಬಿಖಜಿಬಿ ಬಿಗಿಬಿಖಟಜಿಬಿಟ । ಖಬಿಜಿ ಜಿ.೦೨ ಖಘ ಯಬಿಖಬಿಬಿಘಖಜಿ ಬಿಯಚಿಜಿಖಘಖ ಜಿಜಿಖಖಘಬಿಣಿಜಿ ಜಿ । ಪಬಿ.ಒಬಿಗ ಒಖಖಜ ಜಿಖಖಟಜಿ ೧೪೨೦ ಬಿಗಿಖಖಘಬಿಣಿಜಿ ಜಿಜಿಖಖಘಬಿಣಿಜಿ ಯಖಖಬ ಯಚಿಜಿಖಖಘಬಿಣಿಜಿ ಯಖಖಬ ಬಿಯಜಿಬಿಜಿಖಘಬಿಣಿಜಿ ಜಿಜಿಖಖಘಬಿಣಿಜಿ ಜಿ । ಯಬಿಖಖಜಿ ಜಿಜಿಖಖಘಬಿಣಿಜಿ ಯಖಖಬ ಯಚಿಜಿಖಖಘಬಿಣಿಜಿ ಯಖಖಬ ಬಿಯಜಿಬಿಜಿಖಘಬಿಣಿಜಿ ಜಿಜಿಖಖಘಬಿಣಿಜಿ ಜಿ ಜಿ.೦೨

ଚଢ଼ି ଚଲୁଥାଏ ଯେତେବେଳକୁ ସେ ଅଳ୍ପ ଚଢ଼ରେ ନ ।

ଅଚାନକରେ ଦାନ୍ତ.ଓମ୍ବଳଏ. ଅଚଡ଼ର ଦାଉଡ଼ର ଦାଣ୍ଡରେ ଲଗାଣ ଲଗାଣ ନ । ଦାନ୍ତ.ଚଠୀ ଶୁଣୁଥିବାର ଯାଉଥାଏ. ଅଟକିବା ପାଇଁ ଦାନ୍ତ.ଓମ୍ବଳଏ ଏକ ଅଜବ ଅଜବ ଶବ୍ଦ ଶୁଣିବାକୁ ପାଇଲା । ଅଟକିବା ଚଲୁଥିବା ଗାଡ଼ିଟି ଦାନ୍ତ.ଚଠୀ ଏ ଶୁଣିବାକୁ ପାଇଲା । ଏମାନେ ଅଟକିବା ପରେ

ଯାଇଥିବାରୁ ଏ ଯାତ୍ରାରେ ଆମ ଦେଖା ହେଲା ନାହିଁ । ଆମେ ଦୁଇଜଣ ଏକାଠି ଯାଇଥିଲେ ଆମ ଦେଖା ହୋଇଥାନ୍ତା ।

ଏତେବେଳେ ମୋତେ ଜଣାପଡିଲା, ଆମେ ଦୁଇଜଣ ଏକାଠି ଯିବାରେ ମୋର ଏତେ ଏତେ ଅସୁବିଧା ହେଉଛି ତାହା ଆମ ଦୁଇଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏତେ ଦୂରତା ସୃଷ୍ଟି କରିଦେଇଛି ଯେ ଆମେ ଦୁଇଜଣ ଏକାଠି ଯିବା ଆଉ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଆମ ଦୁଇଜଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏତେ ଦୂରତା ସୃଷ୍ଟି ହେବାର କାରଣ ମୁଁ ନିଜେ । ମୁଁ ଯଦି ଆଉ ଟିକେ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାନ୍ତି ତେବେ ଆମେ ଦୁଇଜଣ ଏକାଠି ଯାଇପାରିଥାନ୍ତୁ । ମୁଁ ଯେଉଁ ଦୂରତା ସୃଷ୍ଟି କରିଦେଇଛି ତାହା ଆଉ ଦୂର ହେବ ନାହିଁ । ଆମେ ଦୁଇଜଣ ଆଉ କେବେ ଏକାଠି ଯିବା ଆସିବା ଆଉ ହେବ ନାହିଁ । ଆମେ ଦୁଇଜଣ ଆଉ କେବେ ଏକାଠି ବସି ଗପସପ କରିପାରିବା ନାହିଁ । ଆମେ ଦୁଇଜଣ ଆଉ କେବେ ଏକାଠି ଖାଇପାରିବା ନାହିଁ । ଆମେ ଦୁଇଜଣ ଆଉ କେବେ ଏକାଠି ଶୋଇପାରିବା ନାହିଁ । ଆମେ ଦୁଇଜଣ ଆଉ କେବେ ଏକାଠି ଜୀବନ ଅତିବାହିତ କରି

ଏଣୁ ଜଣେ ଦଉଡାର ଯେତେ ଭଲ ଦଉଡ ତିଆରି କରିପାରୁ ନା କାହିଁକି ତା ଦଉଡ ଯେତେ ଭଲ ହେଲେ ବି ଯଦି ତା ଉପରେ ଜଣେ ଦଉଡଅଳ ଚଢିବାକୁ ଭୟ କରେ ତେବେ ତା ଦଉଡ ତିଆରି କରିବା ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଯାଏ । ଦଉଡଅଳ ଯେତେ ଭଲ ଦଉଡ ତିଆରି କରିଥିଲେ ବି ଯଦି ତା ଉପରେ ଜଣେ ଦଉଡଅଳ ଚଢିବାକୁ ଭୟ କରେ ତେବେ ତା ଦଉଡ ତିଆରି କରିବା ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଯାଏ । ଦଉଡଅଳ ଯେତେ ଭଲ ଦଉଡ ତିଆରି କରିଥିଲେ ବି ଯଦି ତା ଉପରେ ଜଣେ ଦଉଡଅଳ ଚଢିବାକୁ ଭୟ କରେ ତେବେ ତା ଦଉଡ ତିଆରି କରିବା ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଯାଏ । ଦଉଡଅଳ ଯେତେ ଭଲ ଦଉଡ ତିଆରି କରିଥିଲେ ବି ଯଦି ତା ଉପରେ ଜଣେ ଦଉଡଅଳ ଚଢିବାକୁ ଭୟ କରେ ତେବେ ତା ଦଉଡ ତିଆରି କରିବା ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଯାଏ ।

ଦଉଡଅଳ ଯେତେ ଭଲ ଦଉଡ ତିଆରି କରିଥିଲେ ବି ଯଦି ତା ଉପରେ ଜଣେ ଦଉଡଅଳ ଚଢିବାକୁ ଭୟ କରେ ତେବେ ତା ଦଉଡ ତିଆରି କରିବା ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଯାଏ । ଦଉଡଅଳ ଯେତେ ଭଲ ଦଉଡ ତିଆରି କରିଥିଲେ ବି ଯଦି ତା ଉପରେ ଜଣେ ଦଉଡଅଳ ଚଢିବାକୁ ଭୟ କରେ ତେବେ ତା ଦଉଡ ତିଆରି କରିବା ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଯାଏ । ଦଉଡଅଳ ଯେତେ ଭଲ ଦଉଡ ତିଆରି କରିଥିଲେ ବି ଯଦି ତା ଉପରେ ଜଣେ ଦଉଡଅଳ ଚଢିବାକୁ ଭୟ କରେ ତେବେ ତା ଦଉଡ ତିଆରି କରିବା ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଯାଏ ।

ଦଉଡଅଳ ଯେତେ ଭଲ ଦଉଡ ତିଆରି କରିଥିଲେ ବି ଯଦି ତା ଉପରେ ଜଣେ ଦଉଡଅଳ ଚଢିବାକୁ ଭୟ କରେ ତେବେ ତା ଦଉଡ ତିଆରି କରିବା ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଯାଏ । ଦଉଡଅଳ ଯେତେ ଭଲ ଦଉଡ ତିଆରି କରିଥିଲେ ବି ଯଦି ତା ଉପରେ ଜଣେ ଦଉଡଅଳ ଚଢିବାକୁ ଭୟ କରେ ତେବେ ତା ଦଉଡ ତିଆରି କରିବା ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଯାଏ । ଦଉଡଅଳ ଯେତେ ଭଲ ଦଉଡ ତିଆରି କରିଥିଲେ ବି ଯଦି ତା ଉପରେ ଜଣେ ଦଉଡଅଳ ଚଢିବାକୁ ଭୟ କରେ ତେବେ ତା ଦଉଡ ତିଆରି କରିବା ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଯାଏ ।

ଏମାନେ ଯାହା ଦେଖିଲେ ତାହା ହିଁ ଲେଖିଲେ । ଯାହା ଦେଖି ନଥିଲେ ତାହା ଲେଖିଲେ ନାହିଁ । ଏମାନେ ଯାହା ଦେଖ

ಸಂ.ಸಚಿವರು ಮಾತನಾಡಿದರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಲಲಿತಾ ಅನಂತ ನಾಯಕ್, ಜಿಲ್ಲಾ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಿತ್ರಾ ಹೆಗಡೆ, ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಶ್ರೀ ಗುರುನಾಥ ಕಾಂಬಳೆ, ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಜಾತಾ ಶಿವಾನಂದ ನಾಯ್ಕ, ಜಿಲ್ಲಾ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಸಿಇಒ ಶ್ರೀ ಎಂ.ರವೀಂದ್ರ, ಅಪರ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಎಸ್.ನಕುಲ್, ಉಪವಿಭಾಗಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಎಸ್.ಪಾಟೀಲ ಮುಂತಾದವರು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು. ಜಿಲ್ಲಾ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಸಿಇಒ ಶ್ರೀ ಎಂ.ರವೀಂದ್ರ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಉಪವಿಭಾಗಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್.ಎಸ್.ನಕುಲ್ ವಂದಿಸಿದರು. ಜಿಲ್ಲಾ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಉಪಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಎಸ್.ಪಾಟೀಲ ನಿರೂಪಿಸಿದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಎಸ್.ಹೆಗಡೆ, ಶ್ರೀ ಎಂ.ಎಸ್.ನಾಯ್ಕ, ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಜಾತಾ ಶಿವಾನಂದ ನಾಯ್ಕ, ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಶ್ರೀ ಗುರುನಾಥ ಕಾಂಬಳೆ, ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಮಿತ್ರಾ ಹೆಗಡೆ, ಶ್ರೀಮತಿ ಲಲಿತಾ ಅನಂತ ನಾಯಕ್,

ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳಿಂದ ಆದ ಪ್ರಯೋಜನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪತ್ರಿಕಾ ವರದಿಗಳು, ಫೋಟೋಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ಸಾಕ್ಷ್ಯಾಧಾರಗಳನ್ನು ಲಗತ್ತಿಸಬೇಕು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಖರ್ಚು ವೆಚ್ಚಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕೊಡಬೇಕು. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಖರ್ಚು ವೆಚ್ಚಗಳ ಲೆಕ್ಕಪತ್ರಗಳನ್ನು ಪರಿಷತ್ತಿನ ಲೆಕ್ಕಪರಿಶೋಧಕರಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಪ್ರಮಾಣೀಕರಿಸಿರ

ಸಿಡಿದು ಬಂದರು ಪೊಲೀಸರು ಅವರನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದರು. ಬಂಧಿತರಾದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಹಾಜರುಪಡಿಸಿದರು. ಕೋರ್ಟು ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ಸಜೆ ವಿಧಿಸಿತು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಜೈಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಜೈಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಗೌರವಯುತವಾಗಿ ಬದುಕಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಕೆಲಸ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಯಾರೂ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಕೆಲವರು ಕೊಲೆಗಡುಕರಾದರು. ಕೆಲವರು ಸಮಾಜದ್ರೋಹಿಗಳಾಗಿ ಬದಲಾದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಜೈಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದರು.

ಬಹುದೊಡ್ಡ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದ. ಇವನ ಬಳಿ ಸುಮಾರು ೧೦ ಸಾವಿರ ಚಿನ್ನದ ನಾಣ್ಯಗಳಿದ್ದವು. ಇವನು ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಒಂದು ಚಿನ್ನದ ನಾಣ್ಯವನ್ನು ಬಡವರಿಗೆ ದಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಇವನ ಈ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣದಿಂದ ಇವನಿಗೆ ಸಂಪತ್ತು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಲೇ ಹೋಯಿತು. ಇವನ ಹೆಂಡತಿಯ ಹೆಸರು ಸುಶೀಲೆ. ಇವಳು ಕೂಡ ಗಂಡನಂತೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣವುಳ್ಳವಳಾಗಿದ್ದಳು. ಇವರಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮಗಳಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಹೆಸರು ಸುಂದರಿ. ಸುಂದರಿ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವಳಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಸಹ ತಂದೆ ತಾಯಿಯಂತೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಗುಣವುಳ್ಳವಳಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಸಹ ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಒಂದು ಚಿನ್ನದ ನಾಣ್ಯವನ್ನು ಬಡವರಿಗೆ ದಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಇವಳು ಸಹ ಸಂಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವಳಾಗ

ಕಾಲಿಟ್ಟ ತಪ್ಪಿಗೆ ಅವಳು ಪಟ್ಟ ಪಾಡು ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ಅಂದಿನಿಂದ ಅವಳು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಕಾಲಿಡಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಮನೆಯವರು ಅವಳನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬಂಧಿಸಿಟ್ಟರು. ಅವಳ ಮನೆಯವರು ಅವಳಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಲು ಒತ್ತಾಯಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅವಳು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಮದುವೆಯಾಗಲು ಒಪ್ಪದಿರಲು ಕಾರಣ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದ ಅವಳ ಪ್ರೀತಿಯ ಗೆಳೆಯ. ಅವಳು ಅವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಅವಳ ಮನೆಯವರು ಅವಳ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಮನೆಯವರು ಅವಳ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪದಿರಲು ಕಾರಣ ಅವಳ ಗೆಳೆಯ ಬೇರೆ ಜಾತಿಯವನಾಗಿದ್ದ

୨

ଏହାପରଠାରୁ ଅନେକ ସମୟ ଯାଏଁ ଆମ ଦେଶରେ ଏହି ପ୍ରକାର ଅଭିଯାନ ଚାଲିଥିଲା । ଏହି ଅଭିଯାନ ଯୋଗୁଁ ଆମ ଦେଶର ଅନେକ ଲୋକ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ ହୋଇଗଲେ । ଏହି ଅଭିଯାନ ଯୋଗୁଁ ଆମ ଦେଶର ଅନେକ ଲୋକ ଆମ ଦେଶର ଧର୍ମ ଓ ସଂସ୍କୃତିକୁ ଘୃଣା କରିବାକୁ ଲାଗି

ಸರಿಯಾಗಿ । ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಯಾರನ್ನಾದರೂ ಮೋಸ ಮಾಡಿದರೆ ಅವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡುವ ಪದ್ಧತಿ ಇತ್ತು. ಹಾಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡುವ ಅಧಿಕಾರ ಕೆಳದಿ ಅರಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಇತ್ತು. ಅವರು ಮಾತ್ರ ಮೋಸ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಅವರಿಗೆ ಯಾರೂ ಎದುರು ಹೇಳುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದೇ ನ್ಯಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದೇ ಸರಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದೇ ಕಾನೂನಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದೇ ಶಾಸ್ತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದೇ ಪುರಾಣವಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದೇ ಇತಿಹಾಸವಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದೇ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದೇ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದೇ ಸಂಸ್ಕಾರವಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಮಾಡಿದ್ದೇ ಆಚಾರ

ಸಾಲಿನವನ ಅಣ್ಣ ಬಸ.ವೈ ಪಟಿಸಾಲಿನವರ ಬಹುಬಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಲಿನ ಬಂಡಾಲಿನ ಬಂಡಾಲಿನ

ଚଉଦ ଫାଳର ଚନ୍ଦନ ଯାତ୍ରା ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟାରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଶ୍ରୀ ଅଙ୍ଗ ଧୋଇବା ପରଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ପନ୍ଦର ଦିନ ଯାଏଁ ଚନ୍ଦନ ଲଗାଇବା ପରମ୍ପରା ଅଛି । ଏହି ସମୟରେ ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କ ଦର୍ଶନ ହୁଏ ନାହିଁ । ଏହି ସମୟରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଭିତରେ ଥିବା ଅନ୍ୟ ଦେବଦେବୀଙ୍କ ଦର୍ଶନ ହୁଏ ।

ଏହି ସମୟରେ ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଭକ୍ତଙ୍କ ଭିଡ଼ ଲାଗି ରହିଥାଏ । ଏହି ସମୟରେ ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଭକ୍ତମାନେ ଦୂର ଦୂରାନ୍ତରୁ ଆସିଥାନ୍ତି । ଚନ୍ଦନ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ ହେବା ଦିନଠାରୁ ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଭକ୍ତଙ୍କ ଭିଡ଼ ଲାଗି ରହିଥାଏ । ଏହି ସମୟରେ ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଭକ୍ତମାନେ ଅନେକ ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଏହି ଅସୁବିଧାକୁ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ଏକ ବିଶେଷ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଛନ୍ତି । ଏହି ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅନୁଯାୟୀ ଚନ୍ଦନ ଯାତ୍ରାର ପ୍ରଥମ ଦିନଠାରୁ ଦଶମୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଭକ୍ତମାନେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ଉତ୍ତର ଦ୍ୱାର ଦେଇ ପ୍ରବେଶ କରି ଦକ୍ଷିଣ ଦ୍ୱାର ଦେଇ ବାହାରି ଆସିବେ । ଏକାଦଶୀ ଦିନଠାରୁ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭକ୍ତମାନେ ଦକ୍ଷିଣ ଦ୍ୱାର ଦେଇ ପ୍ରବେଶ କରି ଉତ୍ତର ଦ୍ୱାର ଦେଇ ବାହାରି ଆସିବେ । ଏହି ସମୟରେ ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଭକ୍ତଙ୍କ ଭିଡ଼ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅଧିକ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ସମୟରେ ଶ୍ରୀଜୀଉଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଭକ୍ତମାନେ ଅନେକ ଘଣ୍ଟା ଧରି ଲାଇନରେ ଠିଆ

ଥଇନ, ଯଜାଯଜ ଜାଯଜ ଯ ଯଥଇନ । ଯଥଉଜଓ ଦଓ ଉଯଦ, ଜଉଯ ଥଉଉଯଜଜଇ ଯଓ । ଦଜ.ଜଯ ଯଜାଠଓଜ ଯଥଇ ଦଯଯଠଓଜଇ ଯଜାଜଓ ଯଉଉଜଓ ଯଜ.ଯଯ ଯଓଯଠଠଓଜ. ଜଯ ଜାଯ ଦଜ.ଓଯଦ ଠଠ ଯଥଇ ଯଓଯଠଠଓଜ ଜଯ ଜାଯ ଯ ଯଜ.ଯଯ ଯଓଜ.ଯଯ ଯଜାଇ ଠଜାଠଯଜ.ଦ ଜ.ଯଯ ଦଯଦ ଠଠ ଜ.ଯଯ ଯଓଜ.ଯଯ ଯଜାଇ । ଠଜାଦଯ ଦଜ.ଓଯଓ ଯଜାଇଜ ଯଜାଜଓ ଠଜାଇଜ ଦଯଜଠ ଦଯଦଯ ଦଯଜାଓ,ଜଯ ଥଇନ ଦଜଉଠଯ ଜାଯଜାଓ ଦଓ ଯଥଇ ଓଓଯଯ.ଦ ଯଜାଜଓ ଯଉଉଜଓ,ଜଯ ଥଇନ ଦଜଉଠଯ ଜାଯଜାଓ ଦଓ ଯଥଇ ଓଓଯଯ.ଦ ଯଜାଜଓ ଯଉଉଜଓ ଜଯ ଜାଯ ଯ ଯ

ಅಪ್ಪಚ್ಚಿಯವರಿಗೆ ಬಹಳ ಪ್ರಬಂಧ ತಂದ ಮೇಲೆ ಬೇಸ್ತ ಬಿದ್ದ ಬಹುಮಾನ ಯಾರಿಗೆ ಬಂದಿರಬಹುದು ಎಂಬ ಕುತೂಹಲ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಕೆಲವರು ಅಪ್ಪಚ್ಚಿಯವರಿಗೇ ಬಂದಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅಪ್ಪಚ್ಚಿಯವರು ಮಾತ್ರ ಅದನ್ನು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಪ್ರಬಂಧ ಅಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಅನಿಸಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅವರ ಪ್ರಬಂಧ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಅನಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿತ್ತು. ಅವರು ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯುವಾಗ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಗಳು ಮಾಲತಿಯ ಚಿತ್ರವೇ ಪದೇ ಪದೇ ಮೂಡಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರು ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯುವಾಗ

ಸಂಧ್ಯಾಳಿಗೆ ಬಂಧುಗಳು ಕಾಟ ಕೊಡುವುದು ತಪ್ಪಿತು. ಸಂಧ್ಯಾಳಿಗೆ ಈ ಬಿಟ್ಟಿರುವುದು ಸಹಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳೇ ಕುಳಿತು ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳಿಗೆ ಯಾರೊಂದಿಗೂ ಮಾತನಾಡಲು ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಮೂರನೆಯ ದಿನ ಸಂಜೆ ಸಮುದ್ರದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಳು. ಅವಳು ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಅವಳ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಅವರು ಅವಳಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದರು. ಅವಳು ಅವರಿಗೆ ಕಾಫಿ ಕೊಟ್ಟಳು. ಅವರು ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳಿದರು, ನೀನು ಒಬ್ಬಳೇ ಇರಬೇಡ. ನಮ್ಮ ಜೊತೆ ಬಂದು ಇರು. ಅವಳು ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು, ನಾನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತೇನೆ. ನೀವು ಹೋಗಿ ಬನ್ನಿ. ಅವರು ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಅವಳು ಮತ್ತೆ ಸಮುದ್ರದ ಕಡೆಗೆ ಹೋದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಅವಳು ಕಂಡಿದ್ದು ಅವಳ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಸತ್ತಿರುವುದನ್ನು. ಅವಳು ಅಳುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟಳು. ಅವಳು ಮನೆಗೆ ಬಂದಳು. ಅವಳು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಅಳುತ್ತಾ ಅಳುತ್ತಾ ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟಳು. ಅವಳು ಮಲಗಿದ್ದಾಗ ಅವಳ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಅವಳ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಬಂದರ

୧

ଜ.ଠାଡ଼ଜାଦଠା ଚଉଟଡ଼ଉ ଟାଜଉ ଏଉଟଉ ଜଉଟଉଉ ଉଜଦଉଜଚଜଠ ଠଜଉ ଏଜଉଜ ଚଉଟଉ

ଆମାନଙ୍କ ପାଖରେ ଏପରି ଦୁଇଟି ଦ୍ରବ୍ୟ ଅଛି । ଯେପରି ଏପରି ଦ୍ରବ୍ୟ ଯାହା ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । ଏହି ଦ୍ରବ୍ୟ ଦୁଇଟି ହେଉଛି ଚିନି ଓ ବାଲି । ଚିନି ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇଯାଏ ଏବଂ ବାଲି ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇପାରେ ନାହିଁ ।

ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇପାରୁଥିବା ପଦାର୍ଥକୁ ଦ୍ରବ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ଚିନି ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇପାରୁଥିବାରୁ ଚିନି ଏକ ଦ୍ରବ୍ୟ । ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇପାରୁଥିବା ପଦାର୍ଥକୁ ଦ୍ରବ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ଚିନି ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇପାରୁଥିବାରୁ ଚିନି ଏକ ଦ୍ରବ୍ୟ । ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇପାରୁଥିବା ପଦାର୍ଥକୁ ଦ୍ରବ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ଚିନି ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇପାରୁଥିବାରୁ ଚିନି ଏକ ଦ୍ରବ୍ୟ । ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇପାରୁଥିବା ପଦାର୍ଥକୁ ଦ୍ରବ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ଚିନି ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇପାରୁଥିବାରୁ ଚିନି ଏକ ଦ୍ରବ୍ୟ ।

ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇପାରୁଥିବା ପଦାର୍ଥକୁ ଦ୍ରବ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ଚିନି ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇପାରୁଥିବାରୁ ଚିନି ଏକ ଦ୍ରବ୍ୟ । ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇପାରୁଥିବା ପଦାର୍ଥକୁ ଦ୍ରବ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ଚିନି ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇପାରୁଥିବାରୁ ଚିନି ଏକ ଦ୍ରବ୍ୟ ।

ଆମେ ଏକ ଗ୍ଲାସ୍ ଜଳରେ ଦୁଇ ଚାମଚ ଚିନି ପକାଇ ଚାମଚ ସାହାଯ୍ୟରେ ଭଲ ଭାବରେ ମିଶାଇଲୁ । ଚିନି ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇଗଲା । ଏହି ଦ୍ରବଣରେ ଚିନି ହେଉଛି ଦ୍ରବ୍ୟ ଏବଂ ଜଳ ହେଉଛି ଦ୍ରାବକ । ଦ୍ରବ୍ୟ ଓ ଦ୍ରାବକ ମିଶି ଦ୍ରବଣ ତିଆରି କରିଥାନ୍ତି । ଦ୍ରବଣରେ ଦ୍ରବ୍ୟ ଓ ଦ୍ରାବକ ଉପସ୍ଥିତ ଥାଆନ୍ତି । ଦ୍ରବଣରେ ଦ୍ରବ୍ୟ ଓ ଦ୍ରାବକ ଉପସ୍ଥିତ ଥାଆନ୍ତି । ଦ୍ରବଣରେ ଦ୍ରବ୍ୟ ଓ ଦ୍ରାବକ ଉପସ୍ଥିତ ଥାଆନ୍ତି ।

ଆମେ ଏକ ଗ୍ଲାସ୍ ଜଳରେ ଦୁଇ ଚାମଚ ଚିନି ପକାଇ ଚାମଚ ସାହାଯ୍ୟରେ ଭଲ ଭାବରେ ମିଶାଇଲୁ । ଚିନି ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇଗଲା । ଏହି ଦ୍ରବଣରେ ଚିନି ହେଉଛି ଦ୍ରବ୍ୟ ଏବଂ ଜଳ ହେଉଛି ଦ୍ରାବକ । ଦ୍ରବ୍ୟ ଓ ଦ୍ରାବକ ମିଶି ଦ୍ରବଣ ତିଆରି କରିଥାନ୍ତି । ଦ୍ରବଣରେ ଦ୍ରବ୍ୟ ଓ ଦ୍ରାବକ ଉପସ୍ଥିତ ଥାଆନ୍ତି । ଦ୍ରବଣରେ ଦ୍ରବ୍ୟ ଓ ଦ୍ରାବକ ଉପସ୍ଥିତ ଥାଆନ୍ତି ।

ଆମେ ଏକ ଗ୍ଲାସ୍ ଜଳରେ ଦୁଇ ଚାମଚ ଚିନି ପକାଇ ଚାମଚ ସାହାଯ୍ୟରେ ଭଲ ଭାବରେ ମିଶାଇଲୁ । ଚିନି ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇଗଲା । ଏହି ଦ୍ରବଣରେ ଚିନି ହେଉଛି ଦ୍ରବ୍ୟ ଏବଂ ଜଳ ହେଉଛି ଦ୍ରାବକ । ଦ୍ରବ୍ୟ ଓ ଦ୍ରାବକ ମିଶି ଦ୍ରବଣ ତିଆରି କରିଥାନ୍ତି । ଦ୍ରବଣରେ ଦ୍ରବ୍ୟ ଓ ଦ୍ରାବକ ଉପସ୍ଥିତ ଥାଆନ୍ତି । ଦ୍ରବଣରେ ଦ୍ରବ୍ୟ ଓ ଦ୍ରାବକ ଉପସ୍ଥିତ ଥାଆନ୍ତି ।

ଆମେ ଏକ ଗ୍ଲାସ୍ ଜଳରେ ଦୁଇ ଚାମଚ ଚିନି ପକାଇ ଚାମଚ ସାହାଯ୍ୟରେ ଭଲ ଭାବରେ ମିଶାଇଲୁ । ଚିନି ଜଳରେ ଦ୍ରବୀଭୂତ ହୋଇଗଲା । ଏହି ଦ୍ରବଣରେ ଚିନି ହେଉଛି ଦ୍ରବ୍ୟ ଏବଂ ଜଳ ହେଉଛି ଦ୍ରାବକ । ଦ୍ରବ୍ୟ ଓ ଦ୍ରାବକ ମିଶି ଦ୍ରବଣ ତିଆରି କରିଥାନ୍ତି । ଦ୍ରବଣରେ ଦ୍ରବ୍ୟ ଓ ଦ୍ରାବକ ଉପସ୍ଥିତ ଥାଆନ୍ତି । ଦ୍ରବଣରେ ଦ୍ରବ୍ୟ ଓ ଦ୍ରାବକ ଉପସ୍ଥିତ ଥାଆନ୍ତି ।

ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಪಿಶಾಚಿಯಂತೆ ಇದ್ದ ಸಿ.ಐ.ಡಿ ಅಧಿಕಾರಿ ಮಹಾಬಲ ಭಟ್ಟನ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಅಸಹ್ಯ ಮತ್ತು ಕೋಪ ಉಕ್ಕಿ ಬಂತು. ಅವನ ಕೈಗಳು ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಮಹಾಬಲ ಭಟ್ಟನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಬಿಗಿಯಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೆಂಪಾಗಿ ಮುಖ ಕೆಂಡದಂತಾಯಿತು. ಅವನ ಕೈಗಳು ಮಹಾಬಲ ಭಟ್ಟನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಬಿಗಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಮಹಾಬಲ ಭಟ್ಟನ ಮುಖ ಕೆಂಪಾಗಿ ಕಣ್ಣುಗಳು ಹೊರಬರಲಾರಂಭಿಸಿದವ

ಸಂಪುಟ, ಸಂಪಾದಕರು ಡಾ.ಜಿ ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ ಮತ್ತು ಡಾ.ಎಂ.ಎಸ್ ಆಶಾದೇವಿ. ಪ್ರಕಟಣೆ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, ೨೦೦೫. ಪುಟಗಳು ೪೦೦+೪೦೦. ಬೆಲೆ ರೂ. ೨೦೦/-

ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಸಂಪುಟ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ಸಮಗ್ರ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕೊಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಮಾಡಿದೆ. ಈ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೨೦ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕವಿಗಳ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರು ಅನುಸರಿಸಿರುವ ಮಾನದಂಡಗಳು ಯಾವುವು ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿರುವ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳು ಈ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಕನಕದಾಸ, ಪುರಂದರದಾಸ, ಸರ್ವಜ್ಞ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಯತಿ, ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ, ಮಂಕುತಿಮ್ಮ, ಕಗ್ಗದ ಕವಿ, ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಸಿ.ಪಿ.ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್, ಎಲ್.ಹನುಮಂತಯ್ಯ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ, ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ, ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

ନ.ଦଃଷଟଢ଼ଢ଼ ଧୱଢ଼ଳନ.ଓ ଦଃଢ଼ଢ଼ଦନ ଞଠଠନଟ ଷଟଷନଓ ଟଢ଼ଷନଓ ଟନଦଦଞନଷଦ. ୱଠଠଓ ଦଃଢ଼ଢ଼ଦନ ଞଠଠନଟ ଷଟଢ଼ନଓ ଦଢ଼ଦଞନଷଦ ଦଃଠଦଓ ଦଃଢ଼ଢ଼ଦନ ଞଠଠନଟ ଷଟଷନଓ ଟନଦଦଞନଷଦ ଦଃଠଦ

ಬಹುಮುಖ ಅರಿವು ಅನುಭವ ? ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸಂ.ಗಿ ಇಲ್ಲ ಬಹುಪಾಲು ಇದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಾಲೆ ಅನುಕರಣೆ ಸಂ.ವಿ ಇದ್ದ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲ . ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಪಡೆದ ಹೊಸತನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳು ಅಪಾರವಾದವು. ಇದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಸಂಶೋಧನೆ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಪ್ರಬಂಧ ಮುಂತಾದ ಗದ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಪಾರವಾದ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಇಂದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದ ಯಾವುದೇ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೂ ಕಡಿಮೆಯಿಲ್ಲದಂತೆ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದೆ. ಇಂಥ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಕಾರಣರಾದ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

೧

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೊದಲ ಪ್ರಯತ್ನ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಗಿದೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ೯ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವಿಜಯನು ಬರೆದ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಕೃತಿಯೇ ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಗದ್ಯ ಕೃತಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಕವಿಗಳು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಮೊದಲ ಗ್ರಂಥವಾಗಿ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದ ಕರ್ತೃ ಶ್ರೀವಿಜಯನು ಗಂಗ ದೊರೆ ಎರಡನೆಯ ನೀತಿಮಾರ್ಗ ಕೊಂಗಣಿವರ್ಮನ ಆಸ್ಥಾನ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಈತನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೭೭ ರಿಂದ ೯೧೪ರ ನಡುವಿನ ಅವಧಿಯೆಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈತನ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಕವಿಗಳು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಮೊದಲ ಗ್ರಂಥವಾಗಿ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದ ಕರ್ತೃ ಶ್ರೀವಿಜಯನು ಗಂಗ ದೊರೆ ಎರಡನೆಯ ನೀತಿಮಾರ್ಗ ಕೊಂಗಣಿವರ್ಮನ ಆಸ್ಥಾನ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಈತನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. ೮೭೭ ರಿಂದ ೯೧೪ರ ನಡುವಿನ ಅವಧಿಯೆಂದು ಗುರುತ

ಬಹುದೆಂದು, ಶಬರಿ ಽ ಮಹಾಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿದನು, ಅದು ಸಫಲ ಬಹುದು ಯಾತ್ರಾಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿ ।

ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಾ ಅನುಮಾನ ಹುಟ್ಟುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು । ಕಾಲಿಗೆ. ಯಾ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ ಬಹುದೆ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ, ಅರ್ಥದ ಶಬ್ದ ಯಾ.ಯಾಲ ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಾಸ್ಥಳ ಆದ ಯಾತ್ರಿ । ಹಾ.ಕ್ರಿಯಾ ಽ ಬಹುದೆ ಅನುಭವದಲ್ಲಿ ಬಹುದೆ ಹಾಗು ಯಾತ್ರಿ ಮನೋಹರ ಸ್ಪಷ್ಟ ಕಾಣುವಂತಹ ಯಾವುದು ಹಾ । ಬಹು.ಯಾಸ್ಪ ಬಹುಽ ಹಾ.ಲಾಯಾ ಯಾತ್ರಿಯ ಯಾಬಹುದು ಅಂ.ಶಾಲಿ ಯಾತ್ರಿಯಾ, ಯಾಲಾಂ, ಯಾ.ಯಾಸ್ಪ ಬಹುಂಯಾಗಿ ಬಲ ಬಾಲಯಾ.ಽ ಽ ಯಾಲಾ ಹಾಬಹುದು । ಯಾಽಲಿಯಾಬಲ ಬಲಿಬಿ ಕಲ ಹಾ.ಲಾಬಿಂ ಬಽಲಿಯಾಗಿದ ಬಲ ಕಂಯಾಬಲಿಯಾ ಹಾ । ಲಾಽಕಲಿಯಾ ಬಲಿ ಽ ಬಲಿಬಹು.ಲಿಯಾ ಹಾಬಹುದು ಹಾ.ಲಾಬಿಂ ಹಾಬಹುದು ಹಾಗು ಯಾತ್ರಿ ಕಲಿಯಾಲಿಯಾ ಹಾಬಹುದು ಯಾತ್ರಿಯಾ ಹಾ । ಲಾಽಕಲಿಯಾಲಿಯಾ ಬಲಿಯಾಲಿಯಾಲಿಯಾ ಯಾ.ಲಿಯಾ

ಬಿಲ್ಲ ಬಾರಿಸಿದ.ಂಂದಾಗ ಅವ ಸಿಳ್ಳ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಸೊಲ್ಲಾರ ಬಿಡ್ತಾರೆ ।
ಬಿಡ್ತಾರೆವ್ರೆ ಬಂದ ಹಬ್ಬಾಯಿಂದ ಬಂಡಾ ಫ್ರ ಫಾಗ ಕಾಯಿರ
ಟ್ಟಿದ್ದ ಬಂದೀಂದಾಗ ಸ ಬಂಬಾಗಾರ ಬಿದ್ದ । ಬಾರಿಸಿ.ಂ ಎಷ್ಟಾರ ಬಂ
ಬಿಡಾಂಡ ಸಂಫ್ರಾರಿಂದ ಬಂತಾ ಸಿ.ಬಿ. ಬಿಡಾಪಿಂದ ಬಂಡಾ ಬಂ.ಬಾಸಿಂಡಾರ
ಬಾರಿಸಿ.ಎ ಒಂಬಾರಿಂದ ಬಂಡಾ ಬಂಡಾಗಿ ಬಿಡಾಂಡ ಬಂಡಾಗಿ ಬಂಡಾಗಿ
ಸಿಂಡಾಗಿ ಬಂಡಾಗಿ ಬಂಡಾಗಿ ಬಂಡಾಗಿ ಬಂಡಾಗಿ ಬಂಡಾಗಿ ಬಂಡಾಗಿ
ಬ

ଆରଅଦଆଦଅ ଆଯାଆଓ ଅଟ.ଓଟଯ ଦଆଦଅଅ ଦଯାଇ ଦଆଦଆଆର ଓଆଅଟରଆଅ ଆ ଅଇଦଟ ଦଅଅଇ ଓଅ ଦଆର ଅଦଅ ଦଅଅ ଅ । ଓଆଓ ଦଅଦଟ ଓଯାଓଅ. ଓଟଦଅ ଟଦଆଅ ଓଟ ଅଇଅ ଦଆଦଅ ଦଅଅଇ ଦଆଦଟ ଅଟ.ଦଅଅ. ଅଯଓ ଦଅଆଟ.ଇଅ । ଦଯଟଦଯଅଅଇ ଆଯା ଦଆଅଆଅ ଯଅଟଯ ଟଅଅଇ ଅଟ.ଦଅ ଆ । ଆଦଓ ଆଯଯଓ ଦଯଟଦଯଅଅଇ ଅଅଟଦଆଦଟ ଦଯଟଦଯଅଅଇ ଦଅଅଇ ଅଟ.ଦଅଅ

ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಅವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ಕಾದಂಬರಿ, ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧ, ಅನುವಾದ, ಸಂಪಾದನೆ, ಸಂಶೋಧನೆ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದವು ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸುಗಳು, ಚಿಗುರಿದ ಕನಸು, ಕಡಲತೀರದ ಭಾರ್ಗವ, ಅಳಿದ ಮೇಲೆ, ಸರ್ಪಸಂಸ್ಕಾರ, ಪುನರ್ಪವ, ಮೈ ಮನಗಳ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ, ಅಭಿಮನ್ಯು ಮತ್ತು ಕುಬಿ ಮತ್ತು ಇಯಾಳ, ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ, ಸರಸಮ್ಮನ ಸಮಾಧಿ, ಸಂಸ್ಕಾರ, ಚೋಮನ ದುಡಿ, ಬೆಟ್ಟದ ಜೀವ, ಬಾಳೆ ಬಂತು ಬಾಳೆ, ಆಕಾಶದೀಪ

ಬಹಳ ಜನರು ನಂಬಿರುವಂತೆ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಗೆ ಬಡತನವೇ ಬರಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ. ಹಣವಂತರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಬಡವರಲ್ಲಿಯೂ ಅಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳಿ.

ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒಬ್ಬ ಶ್ರೀಮಂತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮಗ ಇದ್ದ. ಅವನ ಹೆಸರು ಸುಬ್ಬಣ್ಣ. ಅವನು ಒಂದು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ತಂದೆ ಅವನಿಗೆ ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ಹಣ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನು ಅದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣವನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ ಉಳಿದ ಹಣವನ್ನು ಒಂದು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಹೀಗೆ ಅವನು ಸುಮಾರು ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಓದಿದ. ಅವನು ಓದುತ್ತಿದ್ದ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಬಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಇದ್ದ. ಅವನ ಹೆಸರು ಕೃಷ್ಣ. ಅವನ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಇಲ್ಲದ ಅನಾಥ ಬಾಲಕ. ಅವನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಓದುತ್ತಿದ್ದ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣನ ತಂದೆ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ಹಣ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವನು ಅದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣವನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ ಉಳಿದ ಹಣವನ್ನು ಒಂದು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಹೀಗೆ ಅವನು ಸುಮಾರು ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಓದಿದ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವರಿಬ್ಬರ ಸ್ವಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿತ್ತು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಶ್ರೀಮಂತನ ಮಗನಾಗಿದ್ದರೂ ಅವನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ಅಹಂಕಾರವಾಗಲಿ, ಗರ್ವವಾಗಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಬಹಳ ಸರಳ ಸ್ವಭಾವದವನಾಗಿದ್ದ. ಅವನು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ತನ್ನ ಆಪ್ತ ಸ್ನೇಹಿತನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ. ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಸದಾ ಸಿದ್ಧನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ. ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನ ಸ್ನೇಹ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನ ಹಣ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಸದಾ ಸಿದ್ಧನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣನ ಸ್ನೇಹ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನ ಹಣ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಸುಬ್ಬಣ್ಣನಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಸದಾ ಸಿದ್ಧನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣನ ತಂದೆ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳೂ ಹಣ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವನು ಅದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣವನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ ಉಳಿದ ಹಣವನ್ನು ಒಂದು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಹೀಗೆ ಅವನು ಸುಮಾರು ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಓದಿದ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವರಿಬ್ಬರ ಸ್ವಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿತ್ತು. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಶ್ರೀಮಂತನ ಮಗನಾಗಿದ್ದರೂ ಅವನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ಅಹಂಕಾರವಾಗಲಿ, ಗರ್ವವಾಗಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಬಹಳ ಸರಳ ಸ್ವಭಾವದವನಾಗಿದ್ದ. ಅವನು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ತನ್ನ ಆಪ್ತ ಸ್ನೇಹಿತನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ. ಕೃಷ

ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟೆ. ಅಯ್ಯೋ ಇದೆಲ್ಲ ಕನಸಾ ! ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಸತ್ತಿಲ್ಲವಾ ? ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಕನಸು ಮುಂದುವರಿಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಸಾಲು ಸಾಲು ಮನೆಗಳು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ಅಳುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ನನ್ನ ಮಗಳು ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅವಳ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಅವಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಅವಳು ಅಳುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಅಳು ಜೋರಾಯಿತು. ಅವಳ ಅಳುವಿನ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿ

ଏହାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଯେ ଏହି ଦୁଇଟି ଚିତ୍ର ପରସ୍ପର ସହିତ ସମାନ ଅଟନ୍ତି । ଏହାକୁ ଆମେ ଏପରି ଭାବରେ ମଧ୍ୟ ଲେଖିପାରିବା ।

$$\frac{\text{ଚିତ୍ର ୧ର ଉଚ୍ଚତା}}{\text{ଚିତ୍ର ୨ର ଉଚ୍ଚତା}} = \frac{\text{ଚିତ୍ର ୧ର ପ୍ରସ୍ଥ}}{\text{ଚିତ୍ର ୨ର ପ୍ରସ୍ଥ}}$$

ଏଠାରେ ଆମେ ଦେଖିପାରୁଛୁ ଯେ ଚିତ୍ର ୧ର ଉଚ୍ଚତା ଓ ପ୍ରସ୍ଥ ଚିତ୍ର ୨ର ଉଚ୍ଚତା ଓ ପ୍ରସ୍ଥର ସମାନୁପାତରେ ଅଛି । ଅର୍ଥାତ୍ ଚିତ୍ର ୧ର ଉଚ୍ଚତା ଓ ପ୍ରସ୍ଥ ଚିତ୍ର ୨ର ଉଚ୍ଚତା ଓ ପ୍ରସ୍ଥର ସମାନୁପାତୀ ଅଟେ । ଏଭଳି ଚିତ୍ରଦ୍ୱୟକୁ ସଦୃଶ ଚିତ୍ର କୁହାଯାଏ । ଏହି ଚିତ୍ରଦ୍ୱୟ ପରସ୍ପର ସଦୃଶ ଅଟନ୍ତି ।

ଏଠାରେ ଆମେ ଦେଖିପାରୁଛୁ ଯେ ଚିତ୍ର ୧ର ଉଚ୍ଚତା ଓ ପ୍ରସ୍ଥ ଚିତ୍ର ୨ର ଉଚ୍ଚତା ଓ ପ୍ରସ୍ଥର ସମାନୁପାତୀ ନୁହେଁ । ଅର୍ଥାତ୍ ଚିତ୍ର ୧ର ଉଚ୍ଚତା ଓ ପ୍ରସ୍ଥ ଚିତ୍ର ୨ର ଉଚ୍ଚତା ଓ ପ୍ରସ୍ଥର ସମାନୁପାତୀ ନୁହେଁ । ଏଭଳି ଚିତ୍ରଦ୍ୱୟକୁ ସଦୃଶ ଚିତ୍ର କୁହାଯାଏ ନାହିଁ । ଏହି ଚିତ୍ରଦ୍ୱୟ ପରସ୍ପର ସଦୃଶ ନୁହନ୍ତି ।

ଦଣ୍ଡାଦେଶ ଦେବାର ପୂର୍ବରୁ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଜଣକ ଯେଉଁ ଅପରାଧ ପାଇଁ ଅଭିଯୁକ୍ତ ହୋଇଛି ତାହା ତାହାର ପୂର୍ବ ଚରିତ୍ର ଓ ଆଚରଣ ଉପରେ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ।

ଦଣ୍ଡାଦେଶ ଦେବାବେଳେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଜଣକ ଯେଉଁ ଅପରାଧ ପାଇଁ ଅଭିଯୁକ୍ତ ହୋଇଛି ତାହା ତାହାର ପୂର୍ବ ଚରିତ୍ର ଓ ଆଚରଣ ଉପରେ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ନୁହେଁ କି ? ଅଭିଯୁକ୍ତ ଜଣକ ପୂର୍ବରୁ ଦୋଷୀ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଛି କି ନାହିଁ, ସେ ବିଷୟରେ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ନୁହେଁ । ଅଭିଯୁକ୍ତ ଜଣକ ପୂର୍ବରୁ ଦୋଷୀ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ତାହାର ପୂର୍ବ ଚରିତ୍ର ଓ ଆଚରଣ ଉପରେ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରାଯାଇଥିଲେ ଏହି ଅନୁସନ୍ଧାନ ଫଳରେ ଯେଉଁ ତଥ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଥିବ ତାହା ଦଣ୍ଡାଦେଶ ଦେବାବେଳେ ବିଚାରକଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ଅନୁସନ୍ଧାନ ଫଳରେ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଜଣକ ଯେଉଁ ଅପରାଧ ପାଇଁ ଅଭିଯୁକ୍ତ ହୋଇଛି ତାହା ତାହାର ପୂର୍ବ ଚରିତ୍ର ଓ ଆଚରଣ ଉପରେ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ନୁହେଁ ।

ଅଭିଯୁକ୍ତ ଜଣକ ଯେଉଁ ଅପରାଧ ପାଇଁ ଅଭିଯୁକ୍ତ ହୋଇଛି ତାହା ତାହାର ପୂର୍ବ ଚରିତ୍ର ଓ ଆଚରଣ ଉପରେ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ନୁହେଁ ବୋଲି ଏହି ଧାରାରେ ଉଲ୍ଲେଖ ନାହିଁ । ଏହି ଅନୁସନ୍ଧାନ ଫଳରେ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ

ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಅಭಿರುಚಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪಾತ್ರ ಮಹತ್ವದ್ದು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿವ

ಪ್ರ.ಸಾ.ಕೃ.ಸಂ.ಪ್ರ.ಸಂ.ಸಂ.ಪ್ರ.ಸಂ.ಪ್ರ.ಸಂ.ಪ್ರ

ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଭଳିଯାତ୍ରାପଥାନ୍ତରାଳରେ ଦାଣ୍ଡରେ ଦାଣ୍ଡରେ ଅଟକି ଅଟକି ଚାଲିଥିଲେ । ଏ.ଜି.ଏମ୍.ଏଲ୍.ଏସ୍.ଏସ୍.ଏସ

ଯାଜ୍ଞବଲ୍କ୍ୟ ଏହି ଉତ୍ତରରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଚତୁର ଥିଲେ । ସେ ଜାଣିଥିଲେ ଯେ ଯଦି ସେ ଏହି ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତି ଯେ ଏହି ଆତ୍ମା ଜଣେ ଦେବତା ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ତାଙ୍କୁ ପଚାରିବେ ଯେ ଏହି ଦେବତା କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ଏହି ଦେବତା ହେଉଛନ୍ତି ଅଗ୍ନି । ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ପଚାରିବେ ଯେ ଅଗ୍ନି କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ଅଗ୍ନି ହେଉଛନ୍ତି ଜଳ । ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ପଚାରିବେ ଯେ ଜଳ କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ଜଳ ହେଉଛନ୍ତି ବାୟୁ । ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ପଚାରିବେ ଯେ ବାୟୁ କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ବାୟୁ ହେଉଛନ୍ତି ଆକାଶ । ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ପଚାରିବେ ଯେ ଆକାଶ କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ଆକାଶ ହେଉଛନ୍ତି ଗନ୍ଧର୍ବ ଲୋକ । ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ପଚାରିବେ ଯେ ଗନ୍ଧର୍ବ ଲୋକ କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ଗନ୍ଧର୍ବ ଲୋକ ହେଉଛନ୍ତି ଆଦିତ୍ୟ ଲୋକ । ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ପଚାରିବେ ଯେ ଆଦିତ୍ୟ ଲୋକ କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ଆଦିତ୍ୟ ଲୋକ ହେଉଛନ୍ତି ଚନ୍ଦ୍ର ଲୋକ । ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ପଚାରିବେ ଯେ ଚନ୍ଦ୍ର ଲୋକ କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ଚନ୍ଦ୍ର ଲୋକ ହେଉଛନ୍ତି ନକ୍ଷତ୍ର ଲୋକ । ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ପଚାରିବେ ଯେ ନକ୍ଷତ୍ର ଲୋକ କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ନକ୍ଷତ୍ର ଲୋକ ହେଉଛନ୍ତି ଦେବତା ଲୋକ । ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ପଚାରିବେ ଯେ ଦେବତା ଲୋକ କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ଦେବତା ଲୋକ ହେଉଛନ୍ତି ଇନ୍ଦ୍ର ଲୋକ । ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ପଚାରିବେ ଯେ ଇନ୍ଦ୍ର ଲୋକ କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ଇନ୍ଦ୍ର ଲୋକ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରଜାପତି ଲୋକ । ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ପଚାରିବେ ଯେ ପ୍ରଜାପତି ଲୋକ କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ପ୍ରଜାପତି ଲୋକ ହେଉଛନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମ ଲୋକ । ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ପଚାରିବେ ଯେ ବ୍ରହ୍ମ ଲୋକ କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ବ୍ରହ୍ମ ଲୋକ ହେଉଛନ୍ତି ଆକାଶ ଲୋକ । ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ପଚାରିବେ ଯେ ଆକାଶ ଲୋକ କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ଆକାଶ ହେଉଛନ୍ତି ଅଗ୍ନି ଲୋକ । ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ପଚାରିବେ ଯେ ଅଗ୍ନି ଲୋକ କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ଅଗ୍ନି ଲୋକ ହେଉଛନ୍ତି ଜଳ । ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ପଚାରିବେ ଯେ ଜଳ କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ଜଳ ହେଉଛନ୍ତି ବାୟୁ । ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ପଚାରିବେ ଯେ ବାୟୁ କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ବାୟୁ ହେଉଛନ୍ତି ଅନ୍ତରିକ୍ଷ ଲୋକ । ତେବେ ଗାର୍ଗୀ ପଚାରିବେ ଯେ ଅନ୍ତରିକ୍ଷ ଲୋକ କିଏ ? ତେବେ ସେ ଉତ୍ତର ଦେବେ ଯେ ଅନ୍ତରିକ୍ଷ ଲୋକ

ಬಂದಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದು ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು. ಅವನು ಬಂದಿದ್ದ ಕಾರಿನ ಮೇಲೆ ಕೆಂಪು ದೀಪವಿತ್ತು. ಅವನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಪೋಲೀಸರು ಬಂದೂಕು ಹಿಡಿದು ಕಾವಲಿಗೆ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಅವನು ಕಾರಿನಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದು ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಮೇಲೆ ಅವನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದ ಪೋಲೀಸರು ಅವನ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಕಾವಲು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವನು ಕುಳಿತ ಕುರ್ಚಿಯ ಹಿಂದೆ ಒಬ್ಬ ಪೋಲೀಸ್ ಕಾನ್‌ಸ್ಟೇಬಲ್ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಂದೂಕು ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿದ್ದ. ಅವನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಾವನೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ

ಅಕ್ಷರಗಳು ಅಥವ ಬಿಂದು ಸೇರಿದರೆ ಅಕ್ಷರಗಳು ಪದಗಳು ಸಹ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಗುವುದನ್ನು ತಿಳಿಯಬಹುದು ।

ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಅಥವಾ ಬಿ.ಇ. ಪದವಿ ಪಡೆದ ನಂತರ ಸ ಸಿ.ಎಸ್. ಆಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನ ಸ್ನೇಹಿತರು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದರು. ಅವನು ಸಹ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಬಯಸಿದ್ದ. ಅವನ ಸ್ನೇಹಿತರು ಅವನಿಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನೆಯನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅವನು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ. ಅವನು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ವಾರವಾಗಿತ್ತು. ಅವನ ಸ್ನೇಹಿತರು ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಪಾರ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು. ಅವನು ಪಾರ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದ. ಅವನು ಪಾರ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದ ನಂತರ ಅವನಿಗೆ ಜ್ವರ ಬಂದಿತು. ಅವನು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಹೋಗಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ. ಅವನಿಗೆ ಡೆಂಗ್ಯೂ ಜ್ವರ ಬಂದಿತ್ತು. ಅವನು ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಾರ ಇದ್ದ. ಅವನು ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಿಂದ ಬಂದ ನಂತರ ಅವನ ಸ್ನೇಹಿತರು ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಪಾರ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು

ଏ.ଓଏଡ ଏଏଇଥା. ଯାଃର ।ଓଅଡ ।

ଡ଼ଏଥାର ଏଏଇଥା ଅଇ ଏଏଇଥା ଅଇ ଏଏଇଥା ଅଇ

ಅವನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಬಂದ. ಅವನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಇರಲು ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಬಂದ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಇರಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿರಲು ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಸ್ನೇಹಿತರಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೊಂದಿಗೂ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಇ

ಕಥೆಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪಾತ್ರಗಳು ಕೂಡ ಕಥೆಯ ಓಘಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿವೆ. ಕಥೆಯ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪಾತ್ರಗಳು ಕಥೆಯ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಇರಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವಿಲ್ಲ. ಕಥೆಯ ಓಘಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಪಾತ್ರಗಳು ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತ

ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಮಾಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು ಅಣ್ಣ.ಮಾಡಿದ । ಅಥವ ಮಾಸ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು ಅಣ್ಣ.ಮಾಡಿದ ಅವರ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರ ಕಾವ್ಯನಾಮ ಅಣ್ಣ.ಮಾಡಿದ ಅವರು ಮಾಸ್ತ

ଅଟେ । ଏହା ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଅଭିଜ୍ଞତା ଥିଲା ଯେ ଅଧ୍ୟାପନା ଏକ ଅତି ଉତ୍ତମ ବୃତ୍ତି ଅଟେ । ଏଥିରେ ଅର୍ଥ ଅପେକ୍ଷା ଆତ୍ମତୃପ୍ତି ଅଧିକ ମିଳିଥାଏ । ଏହା ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଅନୁଭୂତି ଥିଲା । ଏଥିରେ ଅଧ୍ୟାପନା ବୃତ୍ତିର ଗୌରବ ଓ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱ ଉଭୟ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଦିଗ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଦିଗ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଦିଗ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଦିଗ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଦିଗ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଦିଗ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଦିଗ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଦିଗ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଦିଗ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି ।

୯

? ଅଧ୍ୟାପନା ଏ ବୃତ୍ତି ନା ଚାକିରି ଏହା ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଶ୍ନ ଅଟେ । ଏହା ଉପରେ ଅନେକ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ମତାମତ ଦିଆଯାଇଥିବା ଜଣାପଡିଛି । ଏଥିରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଅନୁଭୂତି ଓ ଅଭିଜ୍ଞତା ଆଧାରରେ ଅଧ୍ୟାପନା ବୃତ୍ତି ଓ ଚାକିରି ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଦିଗ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଦିଗ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଦିଗ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଦିଗ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଦିଗ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ଜଣେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଜୀବନର ଅନେକ ଦିଗ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି ।

ಬಹಾದ್ದೂರ. ಆ ಸಮ ನ.ಅಂಗ ಪಾಲಿಸಿ ಕಥೆ ಆ ಅಂಗ ಅಂಗಾಂಗ ಅಂಗಾಂಗ ಅಂಗಾ

ଦୀର୍ଘଦିନ ଦାଣ୍ଡରେ ବସିଥିବା ଦେଖି,ଦେବୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ମାମୁଁଘର ବସିବାକୁ ଦେଇ ନଥିବେ ଯଶୋମତୀ ଅବଶ୍ୟ ଭିତରେ ଡାକିଥିବେ. ଦାଣ୍ଡର ନଥିବେଯଶୋମତୀ ନଅଣ୍ଡିରେ । ଦୀର୍ଘଦିନ ହୋଇ ଦାଣ୍ଡ.ବା ଦାଣ୍ଡବାସୀଙ୍କର ନା-ଯାହେ ନଅଣ୍ଡିର ବଖାଣିବେ ଦୀର୍ଘଦିନ ଯାହେ ନଅଣ୍ଡିର ଆର ଯିବାକୁ ମଝି ଦାଣ୍ଡ.ବା ବାଣ୍ଡ ଯାଏ ଅଟକିଯାଇ ନମସ୍କାରଟେ ନ । ନ.ଜା ଚଉରଣ. ଭଲରେ ଅନୁଭବୀ ନଅଣ୍ଡିରେ ଯାଏ ।

ଦେବୀ.ଙ୍କ ଆଖିରେ, ଦେବୀ.ଙ୍କ ଦେବଖିରେ ବି ଘଟେ ନଅଣ୍ଡିରେ । ଚଉଚ୍ଚ ଶିଖରୁ ଯାଏ ଦେବୀ.ଙ୍କ, ଦେଚଉ ଯାଏ ଦେବୀ.ଙ୍କ ବି ସବୁ ଦିଶେ । ଦେବୀ.ଙ୍କ ଆଖିରେ ଯାହା ଦେଖିବେ ତାହା ଦେବୀ.ଙ୍କ ଆଖିରେ ଯାହା ଦେଖିବେ

ಅಣಿಮುತ್ತು ಕಸ್ತೂರಿ ಬಣ್ಣದ ಪುಟ್ಟ ಹಕ್ಕಿಯೊಂದು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಅದು ಕಾಡಿನ ಹಕ್ಕಿಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಮನೆಯ ಹಕ್ಕಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅದು ಮನೆಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲೇ ಹಾರಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಮನೆಯ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಮನೆಯ ಒಳಗೆ ಬಂದು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು

ଗୁଟାଏ ଦାନ୍ତର ଘଣ୍ଟା ଅଟକାଇଲା । ଘଣ୍ଟା ଘନାଉଥିଲା ଆଉ ଘଣ୍ଟେଇଙ୍କ ମୁହଁ ଆଡ଼େ ଚାହିଁଥିଲା ଟିକେ ନ.ମାଟି ଘାସୁଆଣୀ.ର ଦେହଟି ଚଳାଉଥିଲା ମଝି ଆଡ଼େ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ଆଗେଇ ଯାଉଥିଲା ଘଣ୍ଟା ଘାସୁଆଣୀ.ର ଗୁଡ଼ାଏ ଗୁଡ଼ାଏ ଚୁଟି ଗୁଡ଼ାକ ଉଡ଼ି ଉଡ଼ି ନ.ଘାସ ଘାସୁଆଣୀ.ର ଦେହରେ ଲାଗୁଥିଲା ଆଉ ଘାସୁଆଣୀ ଘଣ୍ଟାର ଶବ୍ଦ ଶୁଣି ଶୁଣି ଆଗେଇ ଯାଉଥିଲା ଆଗକୁ ଆଉ ଆଗକୁ ।

ଦେବତାମାନେ ଏମିତି ଅଟନ୍ତି । ଏମାନେ ଭକ୍ତଙ୍କ ଭକ୍ତି ଦେଖି ଭୁଲିଯାଆନ୍ତି ଆଉ ଭକ୍ତଙ୍କ ଭଲ ପାଇବାକୁ ଲାଗ

ଦେବତାମାନେ ଆଦିତ୍ୟ ଏବଂ ଅଷ୍ଟବସୁ ଅପେକ୍ଷା ଉଚ୍ଚ ଶ୍ରେଣୀର ଥିଲେ। ଏମାନେ ଦେବତାମାନଙ୍କର ଦେବତା ଓ ଦେବତାମାନଙ୍କର ଶାସକ

ಬಾಪ್ಪ.ಅನ್ನ ಹೊಂಡದ ಅಲಿಯ ಬಹುದು ಹಾಗು ಎ ಅಥವ ಹಬಹುದು ಹ । ಕಥೆಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಬರುವಹಾಗೆ ಬರೆಯಿರಿ । ಹ.ಅಬಾಹಿಪ ಅಹಂ.ಬಿ ಇಹ.ಕಬಹ. ಅಹಬಹಹಿಪಹ ।

ಬಥಿಸಿ.ಅ ಬಹಿಸಿಹಿಸ ಅಹಿಪಿಪಿ ಕಥಹ ಬಥಿಹಿಸಿಸ ಅಬಿಬ ಸಥಿಸ ಕಥಿಹಿಪಿಪಿಹಿಸ ಸಿಅಬಹಿ.ಇ ಕಥಿಪಿಅ ಅಹ. ಅಹಬಿಪ ಅಹಅಹಿಪಿಅ ಹಹಿಸ ಅಹಿಸಿಅ.ಪ । ಸಥಿಸಿಬ ಕಿಸಿಪಿಬ ಕಿಸಿಥಿಪ ಅಪಿಹ.ಅಪಿಅಪಿಪ ಅಹಿಸಿಅ.ಪಅಪಿಅಪಿಪ ಅಹಅಹಿಪಿಅ.ಪ ಬಿಪ ಬಿಹಿಪಿಸಿ ಹಿಸಿಪಿಅ.ಪ ಅಹಿಸಿಅ.ಪಅಪಿಅಪಿಪ ಹಿಸಿಪಿಅ ಅಪಿಹ.ಅಪಿಅಪಿಪ ಹಹಿಸ

ଦ୍ରୌପଦୀର ଦ୍ରୌପଦୀତ୍ୱ ଯେଉଁ ଅଗ୍ନିଠାରୁ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲା ସେଇ ଅଗ୍ନିଠାରୁ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲା ଧୃଷ୍ଟଦ୍ୟୁମ୍ନ । ଯେଉଁ ଅଗ୍ନିଠାରୁ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲା ଦ୍ରୌପଦୀ ସେଇ ଅଗ୍ନିଠାରୁ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲା ଧୃଷ୍ଟଦ୍ୟୁମ୍ନ । ଦ୍ରୌପଦୀର ଦ୍ରୌପଦୀତ୍ୱ ଏହି ଅଗ୍ନିଠାରୁ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବାରେ ନୁହେଁ ବରଂ ଏହି ଅଗ୍ନିଠାରୁ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବା ଧୃଷ୍ଟଦ୍ୟୁମ୍ନ ଯେଉଁ ଅଗ୍ନିଠାରୁ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲା ସେଇ

ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ ನಂತರ ಎಂಬಿಎ ಮಾಡಿದ ಅವಳು ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಅಲೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಅವಳಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಲು ಹೊರಟಿದ್ದರು. ಅವಳಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಲು ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಇತ್ತು. ಅವಳ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಅವಳ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅವಳಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಲು ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಮನೆಯಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಮದುವೆಯಾಗಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದಳು

ଦାସ୍ତବତା ଯିବାକୁ ହେଲେ ବାଟରେ ଦାରୁଣ ବାଧାବିଘ୍ନ ଆସିପାରେ । ଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଜୀବନରେ ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଡିପାରେ । ଏହି ବାଟରେ ଚାଲିବା ସମୟରେ ଯେଉଁମାନେ ଦୃଢ଼ ମନୋବଳ ରଖିପାରନ୍ତି, ସେମାନେ ଯାତ୍ରାରେ ସଫଳ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଦେଖାର ଯାତ୍ରା ଏକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଯାତ୍ରା ଅଟେ । ଏଥିରେ ଯାତ୍ରୀମାନେ ଜୀବନର ଚରମ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଭଗବତ୍ ପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଯାତ୍ରାରେ ଯାତ୍ରୀମାନେ ଜୀବନର ଅନେକ ଅଭିଜ୍ଞତା ହାସଲ

ಅಂಜನಾಪುರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಂಟು ಗಂಟೆಯ ಸಮಯ. ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳು ಇನ್ನೂ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗಷ್ಟೇ ಎದ್ದು ಮುಖ ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಬಂದ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಮನೆಯ ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಡದಿ ಸೀತಮ್ಮ ಅಡುಗೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಇಡ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರ ಮಗ ಸುಧಾಕರ ಸ್ನಾನ ಮುಗಿಸಿ ಬಂದು ಅಪ್ಪನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ. ಸುಧಾಕರ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಓದುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನು ಕಾಲೇಜಿಗೆ ರಜೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಊರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ. ಅಪ್ಪ ಮಗ ಇಬ್ಬರೂ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸೀತಮ್ಮ ಇಡ್ಲಿ ಮತ್ತು ಚಟ್ನಿಯನ್ನು ತಂದು ಅವರ ಮುಂದಿಟ್ಟರು. ಸುಧಾಕರ ಇಡ್ಲಿ ತಿನ್ನುತ್ತಾ ಅಪ್ಪನೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣನವರ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್ ರಿಂಗಣಿಸಿತು. ಅವರು ಫೋನ್ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅವರ ಮುಖಭಾವ ಬದಲಾಯಿತು. ಫೋನ್ ಇಟ್ಟ ನಂತರ ಅವರು ಸೀತಮ್ಮನವರಿಗೆ ಹೇಳಿದರು, "ಸೀತೆ ! ನಮ್ಮ ಅಣ್ಣನ ಮಗಳು ಸುಮಾ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ಅಲ್ಲವೇ ? ಅವಳು ಮತ್ತು ಅವಳ ಸ್ನೇಹಿತೆಯರು ಇಂದು ಸಂಜೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಹೊರಟು ಅಂಜನಾಪುರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ. ಅವರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಒಂದು ವಾರ ಇದ್ದು ಹೋಗುತ್ತಾರಂತೆ. ಅಣ್ಣ ಫೋನ್ ಮಾಡಿದ್ದ. ಅವರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅವರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯಲ್ಲವೇ ? ಅವರಿಗೆ ಅಂಜನಾಪುರದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾ" ಎಂದರು. ಸುಧಾಕರ ಅಪ್ಪನ ಮಾತಿಗೆ ತಲೆಯಾಡಿಸಿದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್ ರಿಂಗಣಿಸಿತು. ಅವನು ಫೋನ್ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಅವನ ಮುಖಭಾವ ಬದಲಾಯಿತು. ಫೋನ್ ಇಟ್ಟ ನಂತರ ಅವನು ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಹೇಳಿದ, "ಅಪ್ಪಾ ! ಸುಮಾ ಮತ್ತು ಅವಳ ಸ್ನೇಹಿತೆಯರು ಇಂದು ಸಂಜೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಹೊರಟು ಅಂಜನಾಪುರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ. ಅವರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಒಂದು ವಾರ ಇದ್ದು ಹೋಗುತ್ತಾರಂತೆ. ಅಣ್ಣ ಫೋನ್ ಮಾಡಿದ್ದ. ಅವರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯಲ್ಲವೇ ? ಅವರಿಗೆ ಅಂಜನಾಪುರದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾ" ಎಂದರು. ಸುಧಾಕರ ಅಪ್ಪನ ಮಾತಿಗೆ ತಲೆಯಾಡಿಸಿದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್ ರಿಂಗಣಿಸಿತು. ಅವನು ಫೋನ್ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಅವನ ಮುಖಭಾವ ಬದಲಾಯಿತು. ಫೋನ್ ಇಟ್ಟ ನಂತರ ಅವನು ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಹೇಳಿದ, "ಅಪ್ಪಾ ! ಸುಮಾ ಮತ್ತು ಅವಳ ಸ್ನೇಹಿತೆಯರು ಇಂದು ಸಂಜೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಹೊರಟು ಅಂಜನಾಪುರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರಂತೆ. ಅವರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಒಂದು ವಾರ ಇದ್ದು ಹೋಗುತ್ತಾರಂತೆ. ಅಣ್ಣ ಫೋನ್ ಮಾಡಿದ್ದ. ಅವರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯಲ್ಲವೇ ? ಅವರಿಗೆ ಅಂಜನಾಪುರದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾ" ಎಂದರು. ಸುಧಾಕರ ಅಪ್ಪನ ಮಾತಿಗೆ ತಲೆಯಾಡಿಸಿದ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್ ರಿಂಗಣಿಸಿತು. ಅವನು ಫೋನ್ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಅವನ ಮುಖಭಾವ ಬದಲಾಯಿತು. ಫೋನ್ ಇಟ್ಟ ನಂತರ ಅವನು ಅಪ್ಪನಿಗೆ ಹೇಳಿದ,

ଓଟରେ ନା.ଟ ଅଟେ ଯାଚଠାର ନା.ଓଟଏଜନଟରଏଜ । ଜନଟ ଏଠାଟ ଏଜନ୍ତ, ଜନଟ ଦଜନଏ ଟଟଟଯ ଜନ୍ତ ଓଯାଠଯ ଜନଟ ଦଜନ୍ତ ଟଟଟଯ ନା.ଏଟଯ ଟଟଜଟଯ ଦନ.ର ଟଜନଠ ଟଯଯଜଦ ଏନଯଜନ୍ତ। ଜଟଯଦ ଜନ୍ତଟଜ ଅଜଠଠର ଯଜଏଜଯ ଠଜନରଜ ।

ଟଅଓଟଜନଟ ଜଯଟ ଏଯଜ ଜଯଟ ଏଯଯଠଟଓ ନ, ଅଟେ ଯଜଯ ଟଜନଠ ଘଜନଦ ଓଯଜନ୍ତ.ଏ ଘଯଜନ୍ତ.ଏ ଏନ.ଟଠଓ ଟଜଜଠ ଏନର ଠଜଏଜ ଜନ୍ତ.ଏ ଦଟଓ ନ । ଏଯଏଜନ୍ତ.ଯ ଠଜନଠ.ରଟଯ ଠଜନରଜଏଜନ୍ତ. ଅଟେ ଏନର ଠଜଏଜ ଜନ୍ତ.ଏ ନଜ ଠଜନଠ.ଜ । ଘଓଜନ୍ତ.ଠଏଜଓ ଦନ.ଠଠ ଟଜନଠ ଟଟଜଠ ଦଟଟ ଟଓଜନଟ ଘଓଜନ୍ତ.ଏ ଟଟଟଓଜନଟ ଠଯଯ ଓଜଜଟଓଜନଟ ଏଯଓଜଟଓଜନଟ ଏଯଓଜଟଓଜନଟ ଠଯଯ ଠଯଯ ଠଜନଠ.ଠଯଯ ଠଜନଠ.ଠଯଯ ଠଜନଠ.

୯

ଜାଗ୍ରତ ଜାଗ୍ରତ୍ଦେବତା ଜାଗରଣ୍ଟି ଜାଗ୍ରତ୍ଦେବତା ଜାଗ୍ରତ୍ଦେବତା । ଜାଗ୍ରତ୍ଦେବତା ଜାଗ୍ରତ୍ଦେବତା ଜାଗ୍ରତ୍ଦେବତା

ଦେଖିବା ମାତ୍ରେ ଜଣେ ଦୁଇଟି ଗଣ୍ଡା ଟଙ୍କା ଦେଇଥିଲେ ବୋଲି ଜଣାପଡିଛି । ଏହି ଘଟଣାରୁ ଜଣାପଡୁଛି ଯେ ଦଳପତି ଦାଶରଥି ଜଣେ ଦାନବୀର ଥିଲେ । ଏହି ଦାନବୀରତା ଯୋଗୁଁ ଦଳପତି ଦାଶରଥି ଜଣେ ଅତି ଦରିଦ୍ର ଅବସ୍ଥାରେ ଜୀବନ ବିତାଇ

ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଅଧ୍ୟାପନା ଶୈଳୀ ଓ ଅଧ୍ୟାପନା ପ୍ରତି ଏକାନ୍ତ ନିଷ୍ଠା ଓ ଆନ୍ତରିକତା ଦେଖି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆଗ୍ରହର ସହିତ ପାଠ ପଢ଼ିବାକୁ ଆଗ୍ରହୀ ହୁଅନ୍ତି । ଏହା ଛଡ଼ା ଅଧ୍ୟାପକ ମହାଶୟ ଜଣେ ଜଣେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପ୍ରତି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବରେ ଯତ୍ନବାନ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଏହି ସମସ୍ତ କାରଣ ଯୋଗୁଁ ଅଧ୍ୟାପକ ମହାଶୟ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପ୍ରିୟ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରିୟତା ଯୋଗୁଁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ପ୍ରତି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶୀଳ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଏହି ଶ୍ରଦ୍ଧା ଯୋଗୁଁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଉପଦେଶ ଓ ପରାମର୍ଶକୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥାନ୍ତି । ଏହି ଗୁରୁତ୍ୱ ଯୋଗୁଁ ଅଧ୍ୟାପକ ମହାଶୟ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଅତି ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଅଧ୍ୟାପକ ମହାଶୟ ଜଣେ ଜଣେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଅତି ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଅଧ୍ୟାପକ ମହାଶୟ ଜଣେ ଜଣେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଅତି ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଅଧ୍ୟାପକ ମହାଶୟ ଜଣେ ଜଣେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଅତି ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଅଧ୍ୟାପକ ମହାଶୟ ଜଣେ ଜଣେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଅତି ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଅଧ୍ୟାପକ ମହାଶୟ ଜଣେ ଜଣେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଅତି ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଅଧ୍ୟାପକ ମହାଶୟ ଜଣେ ଜଣେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଅତି ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଅଧ୍ୟାପକ ମହାଶୟ ଜଣେ ଜଣେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଅତି ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଅଧ୍ୟାପକ ମହାଶୟ ଜଣେ ଜଣେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଅତି ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଅଧ୍ୟାପକ ମହାଶୟ ଜଣେ ଜଣେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଅତି ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଅଧ୍ୟାପକ ମହାଶୟ ଜଣେ ଜଣେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଅତି ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଅଧ୍ୟାପକ ମହାଶୟ ଜଣେ ଜଣେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଅତି ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥାନ୍ତି । ଏହି ଅଧ୍ୟାପକ ମହାଶୟ ଜଣେ ଜଣେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଅତି ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥାନ୍ତି ।

ପାଣ୍ଡବଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦ୍ରୌପଦୀ ଅପମାନିତା ହେବାର ଘଟଣାଟି ଏକ ଅତି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଘଟଣା । ଏହା ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଅତି ଦୁଃଖଦାୟକ ଘଟଣା ଥିଲା ସତ୍ୟ କିନ୍ତୁ ଏହା ତାଙ୍କ ଜୀବନର ଏକ ଅତି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଘଟଣା ମଧ୍ୟ ଥିଲା । ଏହି ଘଟଣା ଯଦି ନ ଘଟିଥାନ୍ତା ତେବେ ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ଜୀବନଟି ଏତେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ପାରନ୍ତା କି ? ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏହି ଘଟଣାଟି ଏତେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ରହିବାର କାରଣ ହେଉଛି ଏହା ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ଜୀବନର ଏକ ଅତି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଘଟଣା ଥିଲା ବୋଲି ନୁହେଁ ବରଂ ଏହା ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ଜୀବନର ଏକ ଅତି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଘଟଣା ଥିଲା ବୋଲି । ଏହି ଘଟଣା ଦ୍ରୌପଦୀଙ୍କ ଜୀବନର ଏକ ଅତି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଘଟଣା ଥିଲା ବୋଲି ଏହ

ಸಂಪಾದಕರು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಥೆಯ ಆಯ್ಕೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಇದೆ. ಕಥೆಯ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಯ ಗುಣಮಟ್ಟ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪರಿಗಣನೆಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಕಥೆಯ ಗುಣಮಟ್ಟ ಎಂದರೆ ಏನು ಎಂಬುದನ್ನು ಸಂಪಾದಕರು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕಥೆಯ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಅನುಸರಿಸಿದ ಮಾನದಂಡಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಅವರ ಅಭಿರುಚಿಯ ಸ್ಪಷ್ಟ ಚಿತ್ರಣ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಅವರು ಕಥೆಯ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸಿದ ಮಾನದಂಡಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ಕಥೆಯ ಕಥಾವಸ್ತು ಹೊಸತಾಗಿರಬೇಕು, ಕಥೆಯ ಶೈಲಿ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿರಬೇಕು, ಕಥೆಯ ಪಾತ್ರಗಳು ಜೀವಂತವಾಗಿರಬೇಕು, ಕಥೆಯ ಭಾಷೆ ಸಶಕ್ತವಾಗಿರಬೇಕು, ಕಥೆಯ ಅಂತ್ಯ ಓದುಗರನ್ನು ಚಿಂತನೆಗೆ ಹಚ್ಚುವಂತಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ಕಥೆಯ ಒಟ್ಟು ಪರಿಣಾಮ ಓದುಗರಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷ ಅಥವಾ ದುಃಖವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಬೇಕು. ಈ ಮಾನದಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮಾನದಂಡಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮಾನದಂಡಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ಮಾನದಂಡಗಳು ಸಂಪಾದಕರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕಥೆಯ ಶೈಲಿ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿರಬೇಕು ಎಂಬ ಮಾನದಂಡ ಸಂಪಾದಕರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಕಥೆಯ ಶೈಲಿ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿರಬೇಕು ಎಂಬುದು ಸಂಪಾದಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಆಕರ್ಷಕ ಶೈಲಿ ಎಂದರೆ ಏನು ಎಂಬುದನ್ನು ಸಂಪಾದಕರು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿಲ್ಲ. ಆಕರ್ಷಕ ಶೈಲಿ ಎಂಬುದು ಸಂಪಾದಕರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಇದು ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ.

ಎರಡನೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಥೆಯ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರು ಅನುಸರಿಸಿದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಇದೆ. ಕಥೆಯ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರು ಅನುಸರಿಸಿದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ಏನನ್ನೂ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕಥೆಯ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಅನುಸರಿಸಿದ ಮಾನದಂಡಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಅವರು ಅನುಸರಿಸಿದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಸ್ಪಷ್ಟ ಚಿತ್ರಣ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಅವರು ಅನುಸರಿಸಿದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಹೀಗಿದೆ: ಕಥೆಯ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರು ಸ್ವತಃ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಓದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಓದಿದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಸಂಕಲನಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸಂಕಲನಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಮುಖಪುಟ ಕಥೆಗಳಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಮುಖಪುಟ ಕಥೆಗಳಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಸಂಕಲನದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಕಥೆಗಳಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸಂಕಲನದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಕಥೆಗಳಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಸಂಕಲನದ ಮೊದಲ ಕಥೆಗಳಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸಂಕಲನದ ಮೊದಲ ಕಥೆಗಳಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಸಂಕಲನದ ಕೊನೆಯ ಕಥೆಗಳಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸಂಕಲನದ ಕೊನೆಯ ಕಥೆಗಳಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಸಂಕಲನದ ಮಧ್ಯದ ಕಥೆಗಳಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸಂಕಲನದ ಮಧ್ಯದ ಕಥೆಗಳಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಸಂಕಲನಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಲ್ಲ. ಅವರು ಸಂಕಲನಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಸಂಕಲನದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸಂಕಲನದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಸಂಕಲನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸಂಕಲನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಸಂಕಲನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸಂಕಲನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸ

ಪ್ರಭಾಕರ.ಎಸ್.ಆರ್ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದರು. ಅವರ ಕೆಲಸಗಳಿಂದ ಸಂತೋಷಗೊಂಡ ಮಾಲೀಕರು

ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಅವ್ಯಕ್ತ ಸೆಳೆತ ಇತ್ತು. ಅದು ಪ್ರೀತಿಯೋ ಅಥವಾ ಕಾಮವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೇ ಮಾತುಕತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಅವ್ಯಕ್ತ ಸೆಳೆತ ಇತ್ತು. ಅದು ಪ್ರೀತಿಯೋ ಅಥವಾ ಕಾಮವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೇ ಮಾತುಕತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು.

ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಅವ್ಯಕ್ತ ಸೆಳೆತ ಇತ್ತು. ಅದು ಪ್ರೀತಿಯೋ ಅಥವಾ ಕಾಮವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೇ ಮಾತುಕತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಅವ್ಯಕ್ತ ಸೆಳೆತ ಇತ್ತು. ಅದು ಪ್ರೀತಿಯೋ ಅಥವಾ ಕಾಮವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೇ ಮಾತುಕತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು.

ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಅವ್ಯಕ್ತ ಸೆಳೆತ ಇತ್ತು. ಅದು ಪ್ರೀತಿಯೋ ಅಥವಾ ಕಾಮವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೇ ಮಾತುಕತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಅವ್ಯಕ್ತ ಸೆಳೆತ ಇತ್ತು. ಅದು ಪ್ರೀತಿಯೋ ಅಥವಾ ಕಾಮವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೇ ಮಾತುಕತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು.

ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಅವ್ಯಕ್ತ ಸೆಳೆತ ಇತ್ತು. ಅದು ಪ್ರೀತಿಯೋ ಅಥವಾ ಕಾಮವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೇ ಮಾತುಕತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಅವ್ಯಕ್ತ ಸೆಳೆತ ಇತ್ತು. ಅದು ಪ್ರೀತಿಯೋ ಅಥವಾ ಕಾಮವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೇ ಮಾತುಕತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು.

ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಅವ್ಯಕ್ತ ಸೆಳೆತ ಇತ್ತು. ಅದು ಪ್ರೀತಿಯೋ ಅಥವಾ ಕಾಮವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಧ್ಯೆ ಯಾವುದೇ ಮಾತುಕತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಮನಸ್ಸುಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು.

ಸ್ವಾತಿ.ಎ ಯಾರ ಯಾ:ಆನ ತಾವು ಯಾಆಂ:ಆನ ಹಾಗೆ ಬನ್ನಿರಿ ಯಾರಾಯಾರ ಮಾಯಾಹಾರ ಮಾಹಾಯಾಗಿ ಬಂದಿದೆ ।

ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಬಹುಮುಖ್ಯ ಅಶಯಗಳನ್ನು ಗುರಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅಂತಹ ಅಶಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಮನುಷ್ಯನ ಬದುಕಿಗೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕೊಡುವುದು. ಅಂದರೆ ಮನುಷ್ಯನ ಬದುಕಿಗೆ ಒಂದು ಅರ್ಥವಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ ಮನುಷ್ಯನ ಬದುಕಿಗೆ ಒಂದು ಗುರಿಯಿದೆ, ಒಂದು ಸಾಧನೆಯಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಬದುಕಿಗೆ ಒಂದು ಅರ್ಥವ

ଦାଶରଥି.ଏ—ଗୁରୁଜୀ.ଦାଶ: ସାନରେନ୍ଦ୍ର ଜେନ୍ତ ଅଟକନ୍ତୁ

ଦାଶରଥି.ଏ—ଗୁରୁଜୀ.ଦାଶ: ସାନରେନ୍ଦ୍ର ଜେନ୍ତ ଅଟକନ୍ତୁ ନା ?

ଦାଶରଥି.ଏ—ଏଟଟନ ଟଟଏ ଦାଶର ଜେନ୍ତେଟନ୍ତ ନା ?

ଦାଶରଥି.ଏ—ଏଟଟନ ଟଟଏ ଦାଶର ଜେନ୍ତେଟନ୍ତ ନା ? ଟଟଏ ଦାଶର ଜେନ୍ତେଟନ୍ତ ନା ?

ବଣଠାରୁ ମଣ୍ଡ ଯାଇଥିବାରୁ ଅବାର ଯେ ମ.ମ. ଅଟେ ? ଦେବଦାରୁଟି ?

ଷ୍ଟାଫ୍ଟାଠାଁ.ଯାଁ:ର—ଏଥର । ଏହି ଜାତିରଟିରେ ବାଟ ବଣଠାରୁ ବଡ଼ିଆ ବାଟିଆରି ବଣ୍ଡାଇଆରି ମ.ର ଅଟେ।

ଏଥ୍ୟାଠାଁ.ଯାଁ:ର—ଅଥର । ଏହି ଜାତିରଟିରେ ବାଟ ବଣଠାରୁ ବଡ଼ିଆ ବାଟିଆରି ବଣ୍ଡାଇଆରି ମ.ର ଅଟେ।

ଏଥ୍ୟାଠାଁ.ଯାଁ:ର ଏଟିଜଏ. ଏଥାଏ ବଣଠାରୁ ଏଥ୍ୟାଠାଁ ଅଥ୍ୟାଏ ଅଟେ । ଅଥ୍ୟାଠାଁ ଅଟେ ଅଟେ ଅଥ୍ୟାଠାଁ ଅଟେ ଅଟେ । ଏ

ଏ.ଏଚ.ଏଚ.ଏ.ଏ.ଏ

ଅଚାଅଖାଡ଼ ଚଉଥରି—ଏଥରଏଥ ଯାଏଟେଉନ ଦେ.ଓେ.ରି ଯା.ଟ ଚାଠଠଓଟେ ଯାଏଟେଉନଠଅଓ ଏଠଠ ଠଅଚଅଠ:ଏଯଓ ଯାଅଠଅଖ ଉଟ ଏଅଘଠଚ ଚା.ଚଯଟ ଅଠ ଢ଼ଉଚ ଏଉଟ ଯଟେ ଅଚ ଅଚଚ ଅଚଏ ଅଠଚଅଖ ଚଉଥରି ଓେଉଚ ଚାଠଠଓଟେ ଅ ଦେଖାଣିର ଦେଖାଣିନଠଅଓ ଏଅଘଉନ,ଏଯଉଚଅନ.ଟ ଓଟ ଟଉଚଅଚଟେ ଚା.ଯଏ ଢ଼ଉଚ ଚା.ଯଏ ଚଟେଚନ ।

ଏଯଉଚଅନ.ଟ ଢ଼ଚଏଯଟନ ଏଅଚଅନ ଏଅଢ଼ ଅଅଚ ଚଅଚ ଚଅଠଓଅନ । ଏଏଚଚ ଦେଖାଣିର ଢ଼ଚ ଏଯଏ ଚଚଟଅନ ଚଅଟେ ଓେଯେଅନଚ । ଏଯଏଚଓ,ଏଯଉଚଅନ.ଟ ଓଟ ଟଉଚଅଚଟେ ଚା.ଯଏ ଢ଼ଉଚ ଚା.ଯଏ ଚଟେଚନ । ଦେଖାଣିର ଏଚ ଚଚଟଅନ ଚଅଟେ ଦେଖାଣିର ଏଚ ଚଚଟଅନ ଚଅଟେ ଓେଯେଅନଚ । ଏଯଏଚଓ,ଏଯଉଚଅନ.ଟ ଓଟ ଟଉଚଅଚଟେ ଚା.ଯଏ ଢ଼ଉଚ ଚା.ଯଏ ଚଟେଚନ । ଦେଖାଣିର ଏଚ ଚଚଟଅନ ଚଅଟେ ଓେଯେଅନଚ । ଏଯଏଚଓ,ଏଯଉଚଅନ.ଟ ଓଟ ଟଉଚଅଚଟେ ଚା.ଯଏ ଢ଼ଉଚ ଚା.ଯଏ ଚଟେଚନ ।

ଏଯଉଚଅନ.ଟ ଢ଼ଚଏଯଟନ ଏଅଚଅନ ଏଅଢ଼ ଅଅଚ ଚଅଚ ଚଅଠଓଅନ । ଏଏଚଚ ଦେଖାଣିର ଢ଼ଚ ଏଯଏ ଚଚଟଅନ ଚଅଟେ ଓେଯେଅନଚ । ଏଯଏଚଓ,ଏଯଉଚଅନ.ଟ ଓଟ ଟଉଚଅଚଟେ ଚା.ଯଏ ଢ଼ଉଚ ଚା.ଯଏ ଚଟେଚନ ।

ଏଯଉଚଅନ.ଟ ଢ଼ଚଏଯଟନ ଏଅଚଅନ ଏଅଢ଼ ଅଅଚ ଚଅଚ ଚଅଠଓଅନ । ଏଏଚଚ ଦେଖାଣିର ଢ଼ଚ ଏଯଏ ଚଚଟଅନ ଚଅଟେ ଓେଯେଅନଚ । ଏଯଏଚଓ,ଏଯଉଚଅନ.ଟ ଓଟ ଟଉଚଅଚଟେ ଚା.ଯଏ ଢ଼ଉଚ ଚା.ଯଏ ଚଟେଚନ ।

ଯାତ୍ରାରେ ପାଣ୍ଡାଜୀ ଙ୍କ ପରେ ଅନେକ ନାମୀ—ଦାମୀ କଳାକାର, ଯେଉଁମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଜଣେ ଜଣେ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ଯାତ୍ରାରେ ଆସିଥିଲେ, ସେମାନଙ୍କ ଅଭିନୟ ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ମୋର । ଏମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଯେଉଁ ଜଣକ ଅଭିନୟ ମୋତେ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ଆକର୍ଷିତ କରିଥିଲା, ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଅନନ୍ତ ପାଣ୍ଡା । ଏହି ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ଅନନ୍ତ ପାଣ୍ଡା ଏକ ଅତି ପରିଚିତ ନାମ

ଚଉଅଏ ଅନ ଯାଏ ଏଉଏଅନ: ଏଅନର ଦୁଚଚନ.ଉଅଓ ନ । ଅଚଉର ଚ ଓଉଓ ଅଉନ ଏଅଏଅଉଓଚ ? ଓଅଓଏ. ଏଅନଓ ଓଉଏନ ଓନଅଅ ଚଅଠଅ ଏଅଓଏଯନ:ଏଉଯ ଦୁଚଚଉନ. ଏଉଅଓ ଓଅର ଏଯାଯନ. ଉଚଚଅନ.ଓ ଅଚଅନଓ ଅରନ ଅନ ଓଚଉଏଅନଉ ଓଉଓ ଏଅଓଏଅନଉ ଚଉଚଅ ଏଅଚଅନ:ଓଚଯ ଅଚଅନଏ ନ । ଦଅନଠଅଅ ଯଅଚଉ.ଓ ଚଚ ଯଅଠଅଅ ଏଅନଓଅନଓ ଚଉଚଅ ଏଅଚଅନ ଏଅଏ ଏଅଚଅନଓ ଚଚ ଏ

ಬಹುಶಃ ಹುಡುಗಿಯ ಮನೆಯವರು ಮದುವೆಗೆ ಒಪ್ಪಿರಲಿಲ್ಲ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಅವಳು ಅವನ ಜೊತೆ ಓಡಿ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಸಂಸಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವಳು ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಹೆರಿಗೆ ನೋವು ಶುರುವಾಗಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದರು. ಅವಳಿಗೆ ಹೆರಿಗೆ ಆಗಿ ಮಗು ಹುಟ್ಟಿತು. ಆದರೆ ಹೆರಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ಸತ್ತು ಹೋದಳು. ಅವಳ ಗಂಡ ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಅಳುತ್ತಿದ್ದ. ಅವಳ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು ಅವಳ ಗಂಡನ ಮನೆಯವರು ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಅವಳ ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರ

ଦେଶରେ ଅନେକ ଲୋକ ଅଛନ୍ତି. ସେମାନେ ଯେ ଭଲ ପାଇବେ ସେମାନଙ୍କୁ ଯେ ଅଧିକ

ଶବ୍ଦଟି, ଯେ ଏସବୁଡ଼ିକ ନ.ଦୀ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ.ଏକ.ବଚନ ଶବ୍ଦରୂପ. ବାଚକ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରଥମାବିଭକ୍ତି ଏକ.ବଚନ ରୂପ ବୋଲି ଗ୍ରାହ୍ୟ ହୋଇଥାଏ. ଏହାର ଅର୍ଥ ଯେଉଁ ଶବ୍ଦଟି ନଦୀ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଅଟେ ତାହା ଶବ୍ଦଟି ଶବ୍ଦ ଗୁଡ଼ିକ ଯେଉଁ ଶବ୍ଦଟି ନଦୀଜଳରେ ଏହା ନଦୀ ଜଳରେ ଥାଏ ଏହି ଅର୍ଥରେ ପ୍ରଯୁକ୍ତ ହୋଇଥାଏ । ଶବ୍ଦଟି ବାଚକ ବାଚ୍ୟାର୍ଥ ଦ୍ୱାରା ଏହି ଅର୍ଥ ବୁଝାଯାଇଥାଏ । ଏହାର ଅର୍ଥ ଯେଉଁ ଶବ୍ଦଟି ନଦୀ ଜଳରେ ଥାଏ ଏହି ଅର୍ଥରେ ପ୍ରଯୁକ୍ତ ହୋ

ଦୁଃଖରେ. ଏମାନଙ୍କର ଯଦି ଦୁଇଜଣଙ୍କ ଦୁଇରକ୍ତ ସହ ନ.ରଖାଯ. ଏମାନେ ଉଭୟରେ ଦୁ ଏମାନେ ଦୁଇଜଣ ସହ । ଉଭୟେ ଦୁଇ ଦୁ ଦୁଇ । ଏମାନଙ୍କ.ଦୁଃଖ ଏମାନେ ଦୁ.ଜୀବନ ଯାଏ ଯାଏ. ଉଭୟ.ଏମାନ ଏମାନେ ଦୁ.ଜୀବନ ଯାଏ ଯାଏ.

ଦଣ୍ଡାଦେଶର ଉତ୍ତରରେ ଯାହାକୁ ଦଣ୍ଡାଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି ସେ ଯଦି ଦଣ୍ଡାଦେଶ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଆପିଲ୍ କରିବାକୁ ଚାହେଁ ତେବେ ସେ ଦଣ୍ଡାଦେଶ ଦିଆଯିବାର ତାରିଖଠାରୁ ୨୦ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଆପିଲ୍ କରିବା ଉଚିତ୍ । ଏହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଆପିଲ୍ ନ କଲେ ଦଣ୍ଡାଦେଶ ଦିଆଯିବାର ୨୦ ଦିନ ପରେ ଆପିଲ୍ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତ ବାଧ୍ୟ ନୁହନ୍ତି । ଏହି ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତ ଦଣ୍ଡାଦେଶକୁ ସମର୍ଥନ କରିପାରନ୍ତି, ଦଣ୍ଡାଦେଶକୁ ବଦଳାଇ ପାରନ୍ତି ଅଥବା ଅଭିଯୁକ୍ତକୁ ଖଲାସ୍ ମଧ୍ୟ ଦେଇପାରନ୍ତି । ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତ ଦଣ୍ଡାଦେଶକୁ ବଦଳାଇ ଅଧିକ ଦଣ୍ଡାଦେଶ ଦେଇପାରନ୍ତି ।

ଦଣ୍ଡାଦେଶ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଆପିଲ୍ ଶୁଣିବା ପାଇଁ ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତଙ୍କର ଅଧିକାର ଦଣ୍ଡାଦେଶ ଦିଆଯିବାର ୨୦ ଦିନ ପରେ ଆପିଲ୍ ଦାଖଲ କଲେ ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତ ଆପିଲ୍ ଶୁଣିବାକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରିପାରନ୍ତି । ଏହି ଅଧିକାର ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତଙ୍କର ବିବେକାଧୀନ । ଏହି ଅଧିକାର ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତଙ୍କର ଅଧିକାର ବୋଲି ଦାବି କରିପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ଏହି ଅଧିକାର ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତଙ୍କର ବିବେକାଧୀନ ଅଧିକାର ବୋଲି ଆଇନ୍ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇଛି । ଏହି ଅଧିକାର ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତଙ୍କର ବିବେକାଧୀନ ଅଧିକାର ବୋଲି ଆଇନ୍ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇଛି । ଏହି ଅଧିକାର ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତଙ୍କର ବିବେକାଧୀନ ଅଧିକାର ବୋଲି ଆଇନ୍ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇଛି । ଏହି ଅଧିକାର ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତଙ୍କର ବିବେକାଧୀନ ଅଧିକାର ବୋଲି ଆଇନ୍ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇଛି । ଏହି ଅଧିକାର ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତଙ୍କର ବିବେକାଧୀନ ଅଧିକାର ବୋଲି ଆଇନ୍ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇଛି । ଏହି ଅଧିକାର ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତଙ୍କର ବିବେକାଧୀନ ଅଧିକାର ବୋଲି ଆଇନ୍ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇଛି । ଏହି ଅଧିକାର ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତଙ୍କର ବିବେକାଧୀନ ଅଧିକାର ବୋଲି ଆଇନ୍ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇଛି । ଏହି ଅଧିକାର ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତଙ୍କର ବିବେକାଧୀନ ଅଧିକାର ବୋଲି ଆଇନ୍ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇଛି । ଏହି ଅଧିକାର ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତଙ୍କର ବିବେକାଧୀନ ଅଧିକାର ବୋଲି ଆଇନ୍ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇଛି । ଏହି ଅଧିକାର ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତଙ୍କର ବିବେକାଧୀନ ଅଧିକାର ବୋଲି ଆଇନ୍ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇଛି । ଏହି ଅଧିକାର ଆପିଲ୍ ଆଦାଲତଙ୍କର ବିବେକାଧୀନ ଅଧିକାର ବୋଲି ଆଇନ୍ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱୀକୃତ ହୋଇଛି ।

ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದ್ದರು. ಆಗ ಅವರಿಗೆ ಕೇವಲ ೨೮ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು. ಅವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾದ ಅತ್ಯಂತ ಕಿರಿಯ ವಯಸ್ಸಿನವರು. ಅವರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದ್ದು ೧೯೨೫ರಲ್ಲಿ

ಬಿಸಿ.ಪಾಟೀಲ ಬಿಸಿ.ಪಾಟೀಲ ರವರು ಕಳೆದ ೨೦ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿ ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಪದವಿ ಪಡೆದಿರುವ ಕೆ.ಎಸ್.ಕವಿತಾ ಅವರು ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಕೃತಿಯೇ ಈ ಅಭಿನಂದನಾ ಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬಿಸಿ.ಪಾಟೀಲ ರವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹಲವಾರು ಸಾಹಿತಿಗಳು ಬರೆದಿರುವ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವ ಕೆ.ಎಸ್.ಕವಿತಾ ಅವರು ಬರೆದಿರುವ ಲೇಖನವು ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿರುವ ಲೇಖನವಾಗಿದೆ. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುವವರಿಗೆ ಈ ಲೇಖನವು ಒಂದು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿದೆ. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುವವರಿಗೆ ಈ ಲೇಖನವು ಒಂದು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿದೆ. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುವವರಿಗೆ ಈ ಲೇಖನವು ಒಂದು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿದೆ. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುವವರಿಗೆ ಈ ಲೇಖನವು ಒಂದು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿದೆ. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುವವರಿಗೆ ಈ ಲೇಖನವು ಒಂದು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿದೆ. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುವವರಿಗೆ ಈ ಲೇಖನವು ಒಂದು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿದೆ. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುವವರಿಗೆ ಈ ಲೇಖನವು ಒಂದು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿದೆ. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುವವರಿಗೆ ಈ ಲೇಖನವು ಒಂದು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿದೆ. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುವವರಿಗೆ ಈ ಲೇಖನವು ಒಂದು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿದೆ. ಇವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುವವರಿಗೆ ಈ ಲೇಖನವು ಒಂದು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿದೆ.

ଦେବଦାର ଦେବତାମାନଙ୍କ ଉତ୍ତରୀୟ. ଧନ:ର ଦାଢ଼ଘନାପ । ଦାରିଦ୍ର ଦେବଦାର ନଈ ଦାରିଦ୍ର ଦେବତାମାନ.ଘନଓ ଓରୀ ଘରଘରଘଡ଼ ଓର.ଓଟ୍ଟ ବନାଠ ଦଟ୍ଟଘନ ଘଟିଦନଓ ଦଟ୍ଟବନାର ଜନଜନାଓ ବନାଦନ ଜଦାଠ । ଘନାରନାଓ ଓରୀନ ଦାରା ଦାନ.ଦାବଜ ଘାରଜ ଜନାବନାଦନ । ଘନାଘନ· ଦାରିନ.ଓ ଦାବାଉନ.ଜ ଟବନାଦ ଜଟଘଡ· ଘନାଘନ· ଦାରିନ.ଓ ଦଉଘଜରଓ ଘଟଦାଠ ଘଟାଦନାର ବନାଦ ଜଟଘଡ· ଦାନାର ଦାବାଉନ.ଘଓ ବନାଦନ ଉତ୍ତରୀୟନ.ଘନ:ର ନଈଟ ଜନାଓ ଘାରଜ ବନାଦନ ନ.ଦାଘ ଓନାରନାଓଟ ।

ଦାରିଜନ.ଓ ଜଦାଠଦନାଓ ଘନଘାପନାର ଘାଟପ ନାବନାଓ ନ । ଦାନାଓଓନ ଓବ୍ୟାଠ ଦାନାଓଓନ ଦାଜାଠଜ ଠାଦ ଜାବାରନାଓ ଘଜନାଓଟଟ ଉଟଓ ଜଜଘଓଟ ଦାନ.ଦାବଓ ନଦନାଓ । ନଓନ ଘନମାନାଓ ବନାଠ ନାଘଓଟାର ଘାଦ ନାବନାଓ ନ—ଠନାପନ ଘନ:ଦାରିଦ ଦଜାଓବନ ଘାଟପ ଠାଦ୍ୟ ଜନ.ଦ୍ୟାଦ ଓନ ଦାନାର ଦାଠଦଜଓ ବନାଦନ । ଓଟ୍ଟନ ଘନମାନାଓ ଜଘଘନଓ ଦଟ୍ଟଓ ଜଜଘଓଟ ଦାନ.ଦାବଓ ନଦନାଓ । ଜଜଘଓଟ ଦାନାଓଓନ ଦାଜାଠଜ ଠାଦ ଜାବାରନାଓ ଘଜନାଓଟଟ ଉଟଓ ଜଜଘଓଟ ଦାନ.ଦାବଓ ନଦନାଓ । ଠାଦ୍ୟ

ଏଡ଼ତାନଓ ଚନ.ଯୀ ଚଦେନ.ଓ ଦଡ଼ଓଦେ ନ.୦ଚ ଏଡ଼ତ ଚତ ନ.ଚ୍ୟୀଦ ଓଠ୍ଦେ ତ୍ଦଓଟ ଏ୍ଦଓ ଏ୍ଦ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ଦଚତ ଏ୍ଦ୍ୟୀ~ଦ୍ୟଟଓ ନ ? ଏ୍ଦ୍ୟଟନ୍ଦ ଦ୍ୟଡ଼ ଦେନ.ଓନ.ର ଦ୍ଦନଚତ ଯନ୍ଦଚତ ଡ଼ଚଦେନ.ଏ ଚ୍ୟଓ ନ, ଟଯନ୍ଦେ ଠ୍ୟଯନ୍ଦେନ୍ଦଓ ଠ୍ଦ ଏ୍ଦଡ଼ତଦେନ୍ଦଏ ଚନ୍ଦଠ୍ଦ । ନ୍ତଏଏତ. ଏଏଠଠଏନ୍ଦଓ ଏଚ୍ଦଓ.ଡ଼ ଚନ୍ଦଠ୍ଦ ଡ଼ତଦେ ଚତ ଦ୍ଦନଡ଼ଚନ୍ଦଓ ଚନ୍ଦଦେନ ନ.ଚ୍ୟୀଦ ଓଠ୍ଦେ ତ୍ଦଓଟ । ତ୍ଦନଓ ତ୍ଦନଓ ଠ୍ଦଓ ଦ୍ଦଏଏତ ଦ୍ଦଓଚନ୍ଦେ ଘନ୍ଦଘ ନ୍ଦଚନ୍ଦେନ ଚ୍ୟୀଦ.ଏଯୀଏନ । ଦ୍ୟୀ.ଓନ.ର ଚ୍ୟୀଦ.ଏଯୀଏନ । ଡ଼ତ ଚନ୍ଦଚତ ଚନ୍ଦଠ୍ଦ ଚନ୍ଦଦେନ ଚ୍ୟୀଦ.ଏଯୀଏନ ଚ୍ୟୀଦ.ଏଯୀଏନ

ଅଞ୍ଚଳର ଠାରୁ ଦୂରତାରେ ଅବସ୍ଥିତ ଥିବାରୁ ଏହାର ଅଧିବାସୀମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅନଗ୍ରସର ଅବସ୍ଥାରେ ରହିଛନ୍ତି । ଏହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏହାକୁ ଆଦିମ ଜନଜାତି ଅଞ୍ଚଳ ବୋଲି କୁହାଯାଇପାରେ । ଏଠାରେ ଅଧିକାଂଶ ଲୋକ ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ ପାଇଁ ଜଙ୍ଗଲ ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ ଅଟନ୍ତି । ଏମାନେ ଜଙ୍ଗଲରୁ ଫଳମୂଳ, ଶାଗ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ସହିତ ଜଙ୍ଗଲ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅର୍ଥକରୀ ଦ୍ରବ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରି ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ କରିଥାନ୍ତି । ଏମାନେ ଚାଷ ଜମି ଉପରେ ଅଧିକ ନିର୍ଭରଶୀଳ ନୁହନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନଯାତ୍ରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସରଳ ଓ ଅନାଡମ୍ବର ପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନଯାତ୍ରା ଉପରେ ଆଧୁନିକ ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରଭାବ ଅତ୍ୟନ୍ତ କମ୍ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଏମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶାନ୍ତିପ୍ରିୟ ଓ ସରଳ ପ୍ରକୃତିର ଅଟନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନଯାତ୍ରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସରଳ ଓ ଅନାଡମ୍ବର ପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶାନ୍ତିପ୍ରିୟ ଓ ସରଳ ପ୍ରକୃତିର ଅଟନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନଯାତ୍ରା ଉପରେ ଆଧୁନିକ ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରଭାବ ଅତ୍ୟନ୍ତ କମ୍ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଏମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶାନ୍ତିପ୍ରିୟ ଓ ସରଳ ପ୍ରକୃତିର ଅଟନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନଯାତ୍ରା ଉପରେ ଆଧୁନିକ ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରଭାବ ଅତ୍ୟନ୍ତ କମ୍ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଏମାନେ ଜଙ୍ଗଲରୁ ଫଳମୂଳ, ଶାଗ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ସହିତ ଜଙ୍ଗଲ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅର୍ଥକରୀ ଦ୍ରବ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରି ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ କରିଥାନ୍ତି । ଏମାନେ ଜଙ୍ଗଲରୁ ଫଳମୂଳ, ଶାଗ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ସହିତ ଜଙ୍ଗଲ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅର୍ଥକରୀ ଦ୍ରବ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରି ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ କରିଥାନ୍ତି । ଏମାନେ ଜଙ୍ଗଲରୁ ଫଳମୂଳ, ଶାଗ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ସହିତ ଜଙ୍ଗଲ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅର୍ଥକରୀ ଦ୍ରବ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରି ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ କରିଥାନ୍ତି । ଏମାନେ ଜଙ୍ଗଲରୁ ଫଳମୂଳ, ଶାଗ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ସହିତ ଜଙ୍ଗଲ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅର୍ଥକରୀ ଦ୍ରବ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରି ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ କରିଥାନ୍ତି । ଏମାନେ ଜଙ୍ଗଲରୁ ଫଳମୂଳ, ଶାଗ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ସହିତ ଜଙ୍ଗଲ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅର୍ଥକରୀ ଦ୍ରବ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରି ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ କରିଥାନ୍ତି ।

ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନଯାତ୍ରା ଉପରେ ଆଧୁନିକ ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରଭାବ ଅତ୍ୟନ୍ତ କମ୍ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଏମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶାନ୍ତିପ୍ରିୟ ଓ ସରଳ ପ୍ରକୃତିର ଅଟନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନଯାତ୍ରା ଉପରେ ଆଧୁନିକ ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରଭାବ ଅତ୍ୟନ୍ତ କମ୍ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଏମାନେ ଜଙ୍ଗଲରୁ ଫଳମୂଳ, ଶାଗ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ସହିତ ଜଙ୍ଗଲ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅର୍ଥକରୀ ଦ୍ରବ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରି ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ କରିଥାନ୍ତି । ଏମାନେ ଜଙ୍ଗଲରୁ ଫଳମୂଳ, ଶାଗ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ସହିତ ଜଙ୍ଗଲ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅର୍ଥକରୀ ଦ୍ରବ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରି ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ କରିଥାନ୍ତି । ଏମାନେ ଜଙ୍ଗଲରୁ ଫଳମୂଳ, ଶାଗ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ସହିତ ଜଙ୍ଗଲ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅର୍ଥକରୀ ଦ୍ରବ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରି ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ କରିଥାନ୍ତି ।

ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନଯାତ୍ରା ଉପରେ ଆଧୁନିକ ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରଭାବ ଅତ୍ୟନ୍ତ କମ୍ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଏମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶାନ୍ତିପ୍ରିୟ ଓ ସରଳ ପ୍ରକୃତିର ଅଟନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନଯାତ୍ରା ଉପରେ ଆଧୁନିକ ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରଭାବ ଅତ୍ୟନ୍ତ କମ୍ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଏମାନେ ଜଙ୍ଗଲରୁ ଫଳମୂଳ, ଶାଗ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ସହିତ ଜଙ୍ଗଲ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅର୍ଥକରୀ ଦ୍ରବ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରି ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ କରିଥାନ୍ତି ।

ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନଯାତ୍ରା ଉପରେ ଆଧୁନିକ ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରଭାବ ଅତ୍ୟନ୍ତ କମ୍ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଏମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶାନ୍ତିପ୍ରିୟ ଓ ସରଳ ପ୍ରକୃତିର ଅଟନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନଯାତ୍ରା ଉପରେ ଆଧୁନିକ ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରଭାବ ଅତ୍ୟନ୍ତ କମ୍ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଏମାନେ ଜଙ୍ଗଲରୁ ଫଳମୂଳ, ଶାଗ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ସହିତ ଜଙ୍ଗଲ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅର୍ଥକରୀ ଦ୍ରବ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରି ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ କରିଥାନ୍ତି ।

ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନଯାତ୍ରା ଉପରେ ଆଧୁନିକ ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରଭାବ ଅତ୍ୟନ୍ତ କମ୍ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଏମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶାନ୍ତିପ୍ରିୟ ଓ ସରଳ ପ୍ରକୃତିର ଅଟନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନଯାତ୍ରା ଉପରେ ଆଧୁନିକ ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରଭାବ ଅତ୍ୟନ୍ତ କମ୍ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଏମାନେ ଜଙ୍ଗଲରୁ ଫଳମୂଳ, ଶାଗ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ସହିତ ଜଙ୍ଗଲ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅର୍ଥକରୀ ଦ୍ରବ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରି ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ କରିଥାନ୍ତି ।

୨୦

ଅଧ୍ୟାପକ ଅନ୍ତ ଦାଶରଥି ବାରିକ ଦେଓଡାନ ବାରିକ ଯଶସ୍ୱିନ ବାରିକ ଓଡିଶାର ଗୌରବ ଥିଲେ ଏମାନଙ୍କ ଅବଦାନ ଓଡିଶାର ଇତିହାସରେ ଚିରସ୍ମରଣୀୟ ହୋଇ ରହିବ । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନ ଓ କୃତିତ୍ୱ ଆଲୋଚନା ଓଡିଶାର ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ ହୋଇ ରହିବ । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନ ଓ କୃତିତ୍ୱ ଆଲୋଚନା ଓଡିଶାର ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ ହୋଇ ରହିବ । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନ ଓ କୃତିତ୍ୱ ଆଲୋଚନା ଓଡିଶାର ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ ହୋଇ ରହିବ । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନ ଓ କୃତିତ୍ୱ ଆଲୋଚନା ଓଡିଶାର ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ ହୋଇ ରହିବ । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନ ଓ କୃତିତ୍ୱ ଆଲୋଚନା ଓଡିଶାର ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ ହୋଇ ରହିବ । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନ ଓ କୃତିତ୍ୱ ଆଲୋଚନା ଓଡିଶାର ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ ହୋଇ ରହିବ । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନ ଓ କୃତିତ୍ୱ ଆଲୋଚନା ଓଡିଶାର ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ ହୋଇ ରହିବ । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନ ଓ କୃତିତ୍ୱ ଆଲୋଚନା ଓଡିଶାର ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ ହୋଇ ରହିବ । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନ ଓ କୃତିତ୍ୱ ଆଲୋଚନା ଓଡିଶାର ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ ହୋଇ ରହିବ । ଏମାନଙ୍କ ଜୀବନ ଓ କୃତିତ୍ୱ ଆଲୋଚନା ଓଡିଶାର ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ ହୋଇ ରହିବ ।

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೊದಲ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಲೇಖನಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರಾದ ಶ್ರೀ ಆರ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ ಅವರ ಲೇಖನಗಳು. ಇವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಮೊದಲ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಮೊದಲ ಅಧ್ಯಕ್ಷ

ಕಂಡ ಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆ ತೊಡಲು ನಿನ್ನ ತಂದೆ.ಕೊಡಿ. ತಂದೆ.ಕೊಡಿ ತೊಂದರೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಡ ।

ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಬಂದವರಿಗೆಲ್ಲ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಅಮ್ಮನ.ಕಂಡ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನ.ತೆಗೆದು ಕೊಡಲು ಬೇಡವೆಂದ. ಅವರ ಜೊತೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಳಿಸಿದ. ಅವರು ಬಹಳ ಬಡವರಾಗಿದ್ದರು । ನಾನಾಗ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದೆ । ಅವರ ಮಗಳು ನನ್ನ ಸಹಪಾಠಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಹೆಸರು ಮರೆತು ಹೋಗಿದೆ. ಅವಳ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಅವಳಿಗೆ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆ ತೆಗೆದುಕೊಡಲು ಆಗದಷ್ಟು ಬಡವರಾಗಿದ್ದರು । ಅವಳು ಅಳುತ್ತಾ ಶಾಲೆಗೆ ಬಂದಾಗ

ಶಂಕರ. ಮನಃ ಶಾಂತಿ ಇಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಮನುಷ್ಯ ಜೀವನ ಹೇಗಿದ್ದರೆ ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ ? ಅದಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸಿನ ಶಾಂತಿಯೇ ಮುಖ್ಯ. ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಪತ್ತು ಅಧಿಕಾರ ಯಾವುದೂ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಮನಸ್ಸಿನ ಶಾಂತಿ ಮಾತ್ರ. ಅದು ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ಸಾಕು ಎಂದು ಮನಸ್ಸು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಮನಸ್ಸಿನ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಅರಸಿ ಹೊರಟ ಶಂಕರನಿಗೆ ಅನೇಕ ಅನುಭವಗಳಾದವು. ಅವುಗಳಿಂದ ಅವನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾದವು. ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನ ಅಶಾಂತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದ ಅಹಂಕಾರ, ಸ್ವಾರ್ಥ ಮತ್ತು ಅಜ್ಞಾನಗಳು ಕರಗಿ ಹೋದವು. ಅವನಲ್ಲಿ ಸಹನೆ, ಸಹಾನುಭೂತಿ, ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಗಳು ಮೂಡಿ

ଆଜିକାଲି-ର । ଏହିସବୁ ଏହାର ଉତ୍ତାପ ଦେଖିଲାପରି ଅନୁଭବ କରୁଛି । ଏଇଟା ଆମ ଜୀବନର ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ଅଙ୍ଗ ହୋଇଯାଇଛି । ଆଉ ଏଥିରୁ ଆମେ ଯେତେ ଶୀଘ୍ର ମୁକୁଳି ଆସିପାରିବା ସେତେ ଭଲ ।

– ଏହି ଦେଖନ୍ତୁ ସାର୍, ଆପଣଙ୍କଠାରୁ ? ଆଉ ଆପଣ ସାର୍ ? ଏଇଟା ଆମ ଜୀବନର ଏକ ଅଙ୍ଗ ହୋଇଯାଇଛି ଯେ ଏହାକୁ ଆମେ ଆଉ ଅସ୍ୱୀକାର କରିପାରିବା ନାହିଁ । ଏହାକୁ ଆମେ ଯେତେ ଶୀଘ୍ର ଗ୍ରହଣ କରିନେବା ଆମ ପକ୍ଷରେ ସେତେ ଭଲ ହେବ ।

– ଏହି ଦେଖନ୍ତୁ ସାର୍, ଆପଣଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଆମ ଜୀବନର ଅନେକ ଲୋକ ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିସାରିଲେଣି । ଏହାକୁ ଆମେ ଆଉ ଅସ୍ୱୀକାର କରିପାରିବା ନାହିଁ । ଏହା ଆମ ଜୀବନର ଏକ ଅଙ୍ଗ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହାକୁ ଆମେ ଯେତେ ଶୀଘ୍ର ଗ୍ରହଣ କରିନେବା ସେତେ ଭଲ ହେବ । ଏଥିରେ ଆମର ଲାଭ ଛଡ଼ା କ୍ଷତି ନାହିଁ । ଆମେ ଯେତେ ଶୀଘ୍ର ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିନେବା ଆମ ପକ୍ଷରେ ସେତେ ଭଲ ହେବ । ଏଥିରେ ଆମର ଲାଭ ଛଡ଼ା କ୍ଷତି ନାହିଁ । ଆମେ ଯେତେ ଶୀଘ୍ର ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିନେବା ଆମ ପକ୍ଷରେ ସେତେ ଭଲ ହେବ । ଏଥିରେ ଆମର ଲାଭ ଛଡ଼ା କ୍ଷତି ନାହିଁ । ଆମେ ଯେତେ ଶୀଘ୍ର ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିନେବା ଆମ ପକ୍ଷରେ ସେତେ ଭଲ ହେବ । ଏଥିରେ ଆମର ଲାଭ ଛଡ଼ା କ୍ଷତି ନାହିଁ । ଆମେ ଯେତେ ଶୀଘ୍ର ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିନେବା ଆମ ପକ୍ଷରେ ସେତେ ଭଲ ହେବ । ଏଥିରେ ଆମର ଲାଭ ଛଡ଼ା କ୍ଷତି ନାହିଁ । ଆମେ ଯେତେ ଶୀଘ୍ର ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିନେବା ଆମ ପକ୍ଷରେ ସେତେ ଭଲ ହେବ । ଏଥିରେ ଆମର ଲାଭ ଛଡ଼ା କ୍ଷତି ନାହିଁ । ଆମେ ଯେତେ ଶୀଘ୍ର ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିନେବା ଆମ ପକ୍ଷରେ ସେତେ ଭଲ ହେବ ।

ಸಾ.ಶ.ಪೂ ೨ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಮೌರ್ಯರ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮವು ಶ್ರೀಲಂಕಾಕ್ಕೆ ಹೋಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅದು ಚೀನಾ, ಜಪಾನ್, ಕೊರಿಯಾ ಮೊದಲಾದ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಹರಡಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಅದು ಮಹಾಯಾನ ಪಂಥವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಇದು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದ ಮೂಲ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಹೀನಯಾನ ಪಂಥಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಮಹಾಯಾನ ಪಂಥವು ಬುದ್ಧನನ್ನು ದೇವರೆಂದು ಪೂಜಿಸಿತು. ಬುದ್ಧನ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಪೂಜಿಸಿತು. ಬುದ್ಧನ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮಗಳ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿತು. ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದ ಈ ಪಂಥವು ಚೀನಾ, ಜಪಾನ್, ಕೊರಿಯಾ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಅದು ಅನೇಕ ಶಾಖೆಗಳಾಗಿ ಒಡೆದು ಹೋಯಿತು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಪಾನಿನ ಜೆನ್ ಪಂಥವು ಒಂದು. ಜೆನ್ ಪಂಥವು ಧ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಜೆನ್ ಪಂಥದ ಗುರುಗಳು ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಉಪದೇಶಗಳು ಬಹಳ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಜೆನ್ ಪಂಥದವರು ನಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಜಪಾನಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ಜೆನ್ ಪಂಥವು ಬಹಳ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿದೆ. ಜಪಾನಿನ ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆ, ಉದ್ಯಾನವನಗಳು ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಜೆನ್ ಪಂಥದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

೨೨

ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕೆ ಅಶೋಕನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಮಗ ಮಹೇಂದ್ರ ಮತ್ತು ಮಗಳು ಸಂಘಮಿತ್ರೆಯರು ಶ್ರೀಲಂಕಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮವು ಚೀನಾ, ಜಪಾನ್, ಕೊರಿಯಾ ಮೊದಲಾದ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಹರಡಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಅದು ಮಹಾಯಾನ ಪಂಥವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಇದು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದ ಮೂಲ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಹೀನಯಾನ ಪಂಥಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಮಹಾಯಾನ ಪಂಥವು ಬುದ್ಧನನ್ನು ದೇವರೆಂದು ಪೂಜಿಸಿತು. ಬುದ್ಧನ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಪೂಜಿಸಿತು. ಬುದ್ಧನ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮಗಳ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿತು. ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದ ಈ ಪಂಥವು ಚೀನಾ, ಜಪಾನ್, ಕೊರಿಯಾ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಅದು ಅನೇಕ ಶಾಖೆಗಳಾಗಿ ಒಡೆದು ಹೋಯಿತು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಪಾನಿನ ಜೆನ್ ಪಂಥವು ಒಂದು. ಜೆನ್ ಪಂಥವು ಧ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಜೆನ್ ಪಂಥದ ಗುರುಗಳು ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಉಪದೇಶಗಳು ಬಹಳ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಜೆನ್ ಪಂಥದವರು ನಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಜಪಾನಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ಜೆನ್ ಪಂಥವು ಬಹಳ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿದೆ. ಜಪಾನಿನ ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆ, ಉದ್ಯಾನವನಗಳು ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಜೆನ್ ಪಂಥದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ଦେବତନ୍ତ୍ର ଦେବଦାସ ଦେବତନ୍ତ୍ର ଦେବଦାସ ଦେବତନ୍ତ୍ର ଦେବଦାସ

ଅଚାରିଣୀ ଆସି ମ.ମ.ଦାସ୍ଙ୍କୁ ଦେଖି ଚାଲିଗଲା ଆମର ଚଉଦୁଆ ଆଦାୟ-ନ ।

ଏହାପରେ ଅନେକ ଦିନ ଯାଏଁ ଆମ ଘରେ ଆଉ ଅଚାରିଣୀ ଆସି ନଥିଲା । ଆମ ଘରେ ଆଉ ଅଚାରିଣୀ ଆସିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ମଧ୍ୟ ରହିଲା ନାହିଁ

ଦାଶ.ଏସ, ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ଦାଶ.ଏସ,ଓଡ଼ିଆରେ ଦାଶ.ଏସ ଚରର ସଚଚସ
ଅଚଣକ ଚରଥଣ । ଏଜଏସ ଏଣ.ଜଣ ଟଜଚଧଣଜ ଦାଶକ୍ଷଥଣ.
ଝଟକ୍ଷଣଓ ଦାଣଜଟ ଯଟଠଣ ଏଣଚସଚ ଚଣଜଣ । ଥଚସର ଯଟଯଟକ୍ଷ
ଓଟଜଟ ଥଚସର ଦାଣଦାଣକ୍ଷ ଓଟଜଟଚସ ଓଟକ୍ଷଥ.ଏ ଣଟରଚ ଟଟଜ
ଓଟରଣ ଦାଜଜ ଦାଣଝଜଣଠଣ୨୦ । ଣ.ଦଚଏ୨ଟ ଏଚଚକ୍ଷ ଏଜଣ.ଓ ଏଜଣ.ଓ
ଦାଟକ୍ଷଥଣ. ଯଟଜଣଣଓ ଚରଥଣ ଯଣଜଟ ଣଜଏଏଗ ଦାଟକ୍ଷଣ.ଜ ଜକ
ଏଚଠଚଠ ଟଣଦଣ ଏଣ.ଗ ଚଣଜଣଝଜଟ ଏଚଯଚ ଦାଣଦାଣଝଓ ଦାଚଠଚଝଣ
ଠଚଣଓ ଯଟଜଣଣଓ ଦାଣଝଜଣଠଣ୨୦ । ଏଚଚ ଟଣଦଣ ଯଣଜଟ ଏଜଣ.ଓ
ଦାଟକ୍ଷଥଣ. ଯଟଜଣଣଓ ଚରଥଣ ଯଣଜଟ ଣଜଏଏଗ ଦାଟକ୍ଷଣ.ଜ ଜକ
ଏଚଠଚଠ ଟଣଦଣ ଏଣ.ଗ ଚଣଜଣଝଜଟ ଏଚଯଚ ଦାଣଦାଣଝଓ ଦାଚଠଚଝଣ
ଠଚଣଓ ଯଟଜଣଣଓ ଦାଣଝଜଣଠଣ୨୦ । ଣ.ଦଚଏ୨ଟ ଏଚଚକ୍ଷ ଏଜଣ.ଓ

ಬಾಬಣ್ಣ ಹಾಗೂ ಮಾಲಿಂಗ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರಂತೆ ಇದ್ದರು. ಇವರಿಬ್ಬರ ಮನೆಗಳು ಪಕ್ಕ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದವು. ಇವರಿಬ್ಬರ ಮನೆಯವರೂ ಸಹ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರಂತೆ ಇದ್ದರು. ಇವರಿಬ್ಬರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಿದ್ದರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಸಾಮಾನು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ಮನೆಯಿಂದ ತಂದು ಕೆಲಸ ಮುಗಿದ ನಂತರ ಹಿಂತಿರುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಇವರಿಬ್ಬರ ಮನೆಯವರು ಒಂದು ಕುಟುಂಬದಂತೆ ಇದ್ದರು. ಇವರಿಬ್ಬರ ಮನೆಯವರು ಸಹ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿ

ଦୁଇ ଦିନ ପରେ ଅର୍ଥାତ୍ ୧୯୫୫ ମସିହା ଜାନୁଆରୀ ୨୫ ତାରିଖ ଦିନ ଆମ ଗାଁ ଠାରେ ଏକ ବିରାଟ ସଭା ହେଲା । ଏଥିରେ ଆଖପାଖ ଅଞ୍ଚଳର ଅନେକ ଗଣ୍ୟମାନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଯୋଗଦେଇଥିଲେ । ସଭାରେ ଜଣେ ବକ୍ତା ଭାବରେ ମୋତେ ମଧ୍ୟ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରାଯାଇଥିଲା । ସଭାରେ ମୁଁ ଯେଉଁ ଭାଷଣ ଦେଇଥିଲି ତାହା ଥିଲା ମୋର ପ୍ରଥମ ଭାଷଣ । ଏହି ସଭାରେ ମୁଁ ଯେଉଁ ଭାଷଣ ଦେଇଥିଲି ତାହା ଥିଲା ଏକ ଉତ୍ତେଜନାପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାଷଣ । ଏଥିରେ ମୁଁ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଅସ୍ପୃଶ୍ୟତା ଦୂରୀକରଣ ଆନ୍ଦୋଳନ ଓ ଅନ୍ୟ ଅନେକ ଗଠନମୂଳକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲି । ଏହି ଭାଷଣ ଶୁଣି ଅନେକ ଶ୍ରୋତା ଆଖିରୁ ଲୁହ ଝରିଥିଲା । ଏହି ଭାଷଣ ଦେବା ପରେ ମୁଁ ଅନୁଭବ କରିଥିଲି ଯେ ମୋ ଭିତରେ ଜଣେ ବକ୍ତା ଲୁଚି ରହିଛି । ଏହା ପରେ ମୁଁ ଅନେକ ସଭାରେ ଭାଷଣ ଦେଇଛି । ଏହି ସଭାରେ

ଦେଖାଯାଇଥିବା ଚାନ୍ଦ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ଚାନ୍ଦ ଦୁଇଟି ।

ଯେତେବେଳେ ଆକାଶରେ ଦୁଇଟି ଚାନ୍ଦ ଦେଖାଯାଏ, ସେତେବେଳେ ଏହାକୁ ଦୁଇଟି ଚାନ୍ଦ ବୋଲି କୁହାଯାଏ ନାହିଁ । ଏହାକୁ ଚାନ୍ଦର ଦୁଇଟି ରୂପ ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ଏହି ଦୁଇଟି ରୂପ ହେଲା ଚାନ୍ଦର ଆଲୋକିତ ଅଂଶ ଏବଂ ଚାନ୍ଦର ଅନ୍ଧକାର ଅଂଶ । ଚାନ୍ଦର ଅନ୍ଧକାର ଅଂଶକୁ ଆମେ ଦେଖିପାରୁନାହୁଁ । ଏହି ଅନ୍ଧକାର ଅଂଶ ଚାନ୍ଦର ଆଲୋକିତ ଅଂଶ ଭିତରେ ଲୁଚି ରହିଥାଏ । ଚାନ୍ଦର ଏହି ଅନ୍ଧକାର ଅଂଶକୁ ଆମେ ଦେଖିପାରୁନାହୁଁ ବୋଲି ଚାନ୍ଦର ଏହି ଅଂଶ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଯାଇଛି ବୋଲି କୁହାଯାଏ ନାହିଁ । ଚାନ୍ଦର ଏହି ଅଂଶ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଯାଇଛି ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ଚାନ୍ଦର ଏହି ଅଂଶ ଆମ ଆଖିରୁ ଦେଖାଯାଉନଥିବାରୁ ଆମେ ଏହାକୁ ଦେଖିପାରୁନାହୁଁ

ಅವನು ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟಾಗ ಅವನಿಗೆ ಮೊದಲು ಕಂಡಿದ್ದು ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯ ಮುಖ. ಅವಳು ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅವನು ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದ. ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅವಳು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ಒತ್ತಿದಳು. ಅವನು ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ ಮುಗುಳ್ನಕ್ಕ. ಅವಳು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎದ್ದು ನಿಂತಳು. ಅವನು ಅವಳ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವಳು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಓಡಿಹೋದಳು. ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಕರೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಯಾವ ಶಬ್ದವೂ ಹೊರಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಓಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವನ ಕಾಲುಗಳು ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಯಾವ ಶಬ್ದವೂ ಹೊರಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಓಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವನ ಕಾಲುಗಳು ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಯಾವ ಶಬ್ದವೂ ಹೊರಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಅವನು ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟಾಗ ಅವನಿಗೆ ಮೊದಲು ಕಂಡಿದ್ದು ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯ ಮುಖ. ಅವಳು ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅವನು ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದ. ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅವಳು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ಒತ್ತಿದಳು. ಅವನು ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ ಮುಗುಳ್ನಕ್ಕ. ಅವಳು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎದ್ದು ನಿಂತಳು. ಅವನು ಅವಳ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವಳು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಓಡಿಹೋದಳು. ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಕರೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಯಾವ ಶಬ್ದವೂ ಹೊರಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಓಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವನ ಕಾಲುಗಳು ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಯಾವ ಶಬ್ದವೂ ಹೊರಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಅವನು ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟಾಗ ಅವನಿಗೆ ಮೊದಲು ಕಂಡಿದ್ದು ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯ ಮುಖ. ಅವಳು ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅವನು ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದ. ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅವಳು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ಒತ್ತಿದಳು. ಅವನು ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ ಮುಗುಳ್ನಕ್ಕ. ಅವಳು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎದ್ದು ನಿಂತಳು. ಅವನು ಅವಳ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವಳು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಓಡಿಹೋದಳು. ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಕರೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಯಾವ ಶಬ್ದವೂ ಹೊರಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಓಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವನ ಕಾಲುಗಳು ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಯಾವ ಶಬ್ದವೂ ಹೊರಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಅವನು ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟಾಗ ಅವನಿಗೆ ಮೊದಲು ಕಂಡಿದ್ದು ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯ ಮುಖ. ಅವಳು ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅವನು ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದ. ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅವಳು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ಒತ್ತಿದಳು. ಅವನು ಅವಳ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ ಮುಗುಳ್ನಕ್ಕ. ಅವಳು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಎದ್ದು ನಿಂತಳು. ಅವನು ಅವಳ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವಳು ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಓಡಿಹೋದಳು. ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಕರೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಯಾವ ಶಬ್ದವೂ ಹೊರಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಅವಳ ಹಿಂದೆ ಓಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವನ ಕಾಲುಗಳು ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಯಾವ ಶಬ್ದವೂ ಹೊರಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಯಶವಂತ.ಕ ಮಲಗಿದ್ದಾಗ ಕಳ್ಳರು ಬಂದು ಅವನ ಕಾಲಿನ ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಚಿನ್ನದ ಉಂಗುರಗಳನ್ನು ಕದ್ದೊಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಯಶವಂತ ಎದ್ದಾಗ ಅವನ ಕಾಲಿನ ಬೆರಳುಗಳು ಕಾಣೆಯಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವನು ಅಳುತ್ತಾ ಕುಳಿತಾಗ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಅವನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಅವನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಬೆರಳುಗಳಿಗಿಂತ ಅವನ ಜೀವ ಉಳಿದಿದ್ದೇ ದೊಡ್ಡದು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ಅವನು ಅವಳ ಮಾತಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಅವನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದ್ದು ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಆದರೆ ಅವನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಬೆರಳುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವನಿಗೆ ಚಿಂತೆ ಇಲ್ಲವೆ? ಅವನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಬೆರಳುಗಳು ಅವನ ಜೀವನದ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿದ್ದವು. ಅವುಗಳಿಲ್ಲದೆ ಅವನು ಹೇಗೆ ಬದುಕಬೇಕು? ಅವನ ಮುಂದಿನ ಜೀವನ ಹೇಗಿರಬೇಕು? ಅವನ ಮುಂದಿನ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಅವನಿಗೆ ಚಿಂತೆ ಇಲ್ಲವೆ? ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಅವನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದ್ದು ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಆದರೆ ಅವನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಬೆರಳುಗಳ

ଓସାରିଆ ବ୍ୟବସାୟୀ ଯେଉଁମାନେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଜିନିଷ ବିକ୍ରି କରିବା ପାଇଁ ଦୋକାନ ଖୋଲିଥାଆନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ ଦୋକାନୀ କୁହାଯାଏ । ଦୋକାନୀ ଜଣେ ପୁରୁଷ ଅଟେ । ଦୋକାନୀ ଜଣେ ମହିଳା ହେଲେ ତାହାକୁ ଦୋକାନୀଣୀ କୁହାଯାଏ । ଦୋକାନୀ ଶବ୍ଦର ସ୍ତ୍ରୀଲିଙ୍ଗ ରୂପ ଦୋକାନୀଣୀ । ଦୋକାନୀ ଜଣେ ପୁରୁଷ ହୋଇଥିଲେ ତାହାର ଦୋକାନକୁ ଦୋକାନ କୁହାଯାଏ । ଦୋକାନୀଣୀ ଜଣେ ମହିଳା ହୋଇଥିଲେ ତାହାର ଦୋକାନକୁ ଦୋକାନୀଣୀ ଦୋକାନ କୁହାଯାଏ । ଦୋକାନୀ ଓ ଦୋକାନୀଣୀ ଉଭୟଙ୍କୁ ଦୋକାନୀ

ଚାଲିଗଲା । ମୋଟର୍-ସାଇକେଲ୍ ଶବ୍ଦଟା ଦୂରକୁ ଦୂରକୁ ଚାଲିଯାଇ ଶେଷରେ ଆଉ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଲା ନାହିଁ । ଚାରିଆଡ଼େ ଗଭୀର ନୀରବତା ଛାଇ ହୋଇ ରହିଲା । ଦୂରରେ ଗୋଟାଏ ଶିଆଳ ଡାକିଉଠିଲା । ଆକାଶରେ ଅସଂଖ୍ୟ ତାରା ଜଳୁଥିଲେ । ଜହ୍ନ ଉଠିବାକୁ ଆଉ ଦେରି ନାହିଁ । ଜହ୍ନ ଉଠିଲେ ଚାରିଆଡ଼େ ଆଲୁଅ ଛିଟିକି ପଡ଼ିବ । ଗଛ ତଳେ ଶୋଇଥିବା ଲୋକଟି ଉଠି ବସିଲା । ଆଖି ମଳିଲା । ଚାରିଆଡ଼େ ଚାହିଁଲା । ଉଠି ଠିଆ ହେଲା । ଗୋଡ଼ ଦୁଇଟା ଟାଣିଲା । ଆଉଁସିଲା । ଆଉଥରେ ଶୋଇପଡ଼ିଲା । ଆଉଥରେ ଉଠିଲା । ଏଥର ଆଉ ଶୋଇଲା ନାହିଁ । ଗଛ ତଳୁ ଓହ୍ଲାଇଲା । ଗୋଡ଼ ଦୁଇଟା ଟାଣିଲା । ଆଉଁସ

ಬಸವಂತ ತಾಯಿಯ ಕಡೆಯವರು ಯಾತಾವರಣದವರಾದ್ದರಿಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಗೆ ತಾವು ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಮಾಂಸಾಹಾರ ಸೇವನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಡ್ಡಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬಸವಂತ ತಾಯಿಯ ಕಡೆಯವರು ಯಾತಾವರಣದವರಾದ್ದರಿಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಗೆ ತಾವು ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಮಾಂಸಾಹಾರ ಸೇವನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಡ್ಡಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬಸವಂತ ತಾಯಿಯ ಕಡೆಯವರು ಯಾತಾವರಣದವರಾದ್ದರಿಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಗೆ ತಾವು ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಮಾಂಸಾಹಾರ ಸೇವನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಡ್ಡಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬಸವಂತ ತಾಯಿಯ ಕಡೆಯವರು ಯಾತಾವರಣದವರಾದ್ದರಿಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಗೆ ತಾವು ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಮಾಂಸಾಹಾರ ಸೇವನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಡ್ಡಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬಸವಂತ ತಾಯಿಯ ಕಡೆಯವರು ಯಾತಾವರಣದವರಾದ್ದರಿಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಗೆ ತಾವು ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಮಾಂಸಾಹಾರ ಸೇವನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಡ್ಡಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬಸವಂತ ತಾಯಿಯ ಕಡೆಯವರು ಯಾತಾವರಣದವರಾದ್ದರಿಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಗೆ ತಾವು ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಮಾಂಸಾಹಾರ ಸೇವನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಡ್ಡಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬಸವಂತ ತಾಯಿಯ ಕಡೆಯವರು ಯಾತಾವರಣದವರಾದ್ದರಿಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಗೆ ತಾವು ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಮಾಂಸಾಹಾರ ಸೇವನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಡ್ಡಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮಾಂಸಾಹಾರವನ್ನು ಸೇವಿಸಿದರೆ ಅವರ ಮನೆಯವರಾಗಲಿ, ಸಂಬಂಧಿಕರಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ଏହି ଦୁଇଟି ଚିତ୍ରକଳ୍ପ ଏବଂ ଏହାର ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଭାବ ଆମକୁ ଏକ ଅଦ୍ଭୁତ ଜଗତକୁ ନେଇଯାଏ ଯେଉଁଠି ଆମେ ଆମର ଚାରିପାଖରେ ଥିବା ଜିନିଷଗୁଡ଼ିକୁ ଦେଖିପାରୁ ନାହିଁ ବା ଅନୁଭବ କରିପାରୁ ନାହିଁ । ଏହି ଜଗତଟି ହେଉଛି ଆତ୍ମାର ଜଗତ । ଏଠାରେ ଆତ୍ମା ଏବଂ ପରମାତ୍ମା ଏକାକାର ହୋଇଯାଆନ୍ତି । ଏଠାରେ ଆତ୍ମା ଏବଂ ପରମାତ୍ମା ମଧ୍ୟରେ ଭେଦଭାବ ରହିପାରେନାହିଁ । ଏଠାରେ ଆତ୍ମା ଏବଂ ପରମାତ୍ମା ଏକ ଅଖଣ୍ଡ ଚେତନାରେ ପରିଣତ ହୋଇଯାଆନ୍ତି

ಕಾಲಿಟ್ಟ ಕೂಡಲೆ ಅವಳಿಗೆ ಅನಿಸಿತು ಅಲ್ಲಿ ಏನೋ ಸರಿಯಿಲ್ಲ ಎಂದು. ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಒಂದೇ ಒಂದು ಜೀವಿ ಅಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಒಂದು ಕುದುರೆ. ಅದು ಕೂಡ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ ಜೋರಾಗಿ ಕೆನೆಯಿತು. ಅವಳಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಇರಲು ಭಯವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗಲು ಮುಂದಾದಳು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮುದುಕ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ಒಂದು ಮಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅದನ್ನು ತಿಂದರೆ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಅವಳು ಅದನ್ನು ತಿಂದಳು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟಳು. ಅವಳು ಹೊರಟ ಮೇಲೆ ಆ ಮುದುಕ ಅಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಅವಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ. ಅವಳು ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆದರಿ ಓಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಅವಳು ಓಡಿದಷ್ಟೂ ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ. ಅವಳು ಓಡಿ ಓಡಿ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಬಿದ್ದಳು. ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂದು ಹಾಕಿದ. ಅವಳು ಸತ್ತ ಮೇಲೆ ಅವಳ ಆತ್ಮವು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸುತ್ತಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳ ಆತ್ಮವು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಜನರನ್ನು ಹೆದರಿಸಿ ಓಡಿಸ

ଏମିତି ଜଣେ ଦୁଇଜଣ ନୁହେଁ ଅନେକ ଅଛନ୍ତି । ଏମାନେ ଦେବତା ହେଲେ ମଣିଷ ହେଲେ ଆମେ ଜାଣିପାରୁନାହୁଁ । ଏମାନେ ଆମ ଚାରିପାଖରେ ରହିଛନ୍ତି । ଏମାନେ ଆମ ଭିତରେ ରହିଛନ୍ତି । ଏମାନେ ଆମ ଭିତରେ ରହିଛନ୍ତି ବୋଲି ଆମେ ଏମାନଙ୍କୁ ଦେଖିପାରୁନାହୁଁ । ଏମାନେ ଆମ ଭିତରେ ରହିଛନ୍ତି ବୋଲି ଆମେ ଏମାନଙ୍କୁ ଚିହ୍ନିପାରୁନାହୁଁ । ଏମାନେ ଆମ ଭିତରେ ରହିଛନ୍ତି ବୋଲି ଆମେ ଏମାନଙ୍କୁ ଜାଣ

ಕಾಲಿಟ್ಟಾಗ ಮೊದಲು ಕಾಣಿಸಿದ್ದು ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳೇ. ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರೀತಿ ಇತ್ತು ಅಂತ ಅವನಿಗೆ ಅನ್ನಿಸಿದ್ದು ಆಗಲೇ. ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರೀತಿ ಇರಬಹುದು ಅಂತ ಅವನು ಊಹಿಸಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರೀತಿ ಇರಲು ಕಾರಣವೂ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳು ಅವನನ್ನು ಅಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಅಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರೀತಿ ಇರಲು ಅವನೇ ಕಾರಣ ಅಂತ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರೀತಿ ಇರಲು ಅವನೇ ಕಾರಣ ಅಂತ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳು ಅವನನ್ನು ಅಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಅಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದ

ଏମିତିରେ ତ ବ୍ୟସ୍ତମାନେ ଚାଲିଛନ୍ତି ଆଉ ଏଥିରେ ? ଏମିତି ଏମିତିକି ଅନେକ ଅସୁବିଧା ହେଉଛି. ୨୦୫୨ ।

ମାନବ ଜୀବନର ଯାହା ଅଭିଜ୍ଞତା — ସେଥିରୁଆଦୌ ନୁହେଁ ଯେ ଆମେ ଯାହା ଅନୁଭବ କରୁଛୁ ତାହା ଅନ୍ୟମାନେ ମଧ୍ୟ ଅନୁଭବ କରୁଛନ୍ତି । ଏହା ଆମର ଏକାନ୍ତ ଅନୁଭୂତି । ଏହାକୁ ଆମେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ପାରିବା ନାହିଁ

ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಅಧಿನಿಯಮ, 1961 ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ

ଏହି ଶବ୍ଦଟି ଜଣେ ଅତି ଧନୀ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ । ଏହାର ବିପରୀତ ଶବ୍ଦ ହେଉଛି ଦରିଦ୍ର ।

ଯେଉଁ ଲୋକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦରିଦ୍ର ଓ ଅସହାୟ ତାକୁ ଆମେ କହିଥାଉ ଦୀନହୀନ । ଦୀନ ଓ ହୀନ ଶବ୍ଦଦ୍ୱୟ ମିଳିତ ଭାବରେ ଦୀନହୀନ — ଏହି ଶବ୍ଦଟିର ଯେଉଁ ଅର୍ଥ ତାହାର ଠିକ୍ ସେହି ଅର୍ଥ ହିଁ ଦୀନ ଓ ହୀନ ଶବ୍ଦର ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ଦୀନ ଓ ହୀନ ଶବ୍ଦ ଦୁଇଟି ଏକତ୍ର ଯୋଡ଼ି ହୋଇ ଦୀନହୀନ ଶବ୍ଦଟି ଗଠିତ ହୋଇଛି ।

ଦୀନହୀନ ଶବ୍ଦଟି ଯେଉଁ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରଯୁକ୍ତ ହୁଏ ସେମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦରିଦ୍ର ଓ ଅସହାୟ । ଏମାନଙ୍କର ନିଜସ୍ୱ ବୋଲି କିଛି ନାହିଁ । ଏମାନେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ । ଏମାନେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଦୟା ଓ ଅନୁକମ୍ପା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରି ଜୀବନ ଧାରଣ କରିଥାନ୍ତି

ବନ୍ଦି.ର ଜଡ ନାଏ ? ଏମନ୍ତକ ଅଧିକ ଅଥଚ ଅଦେଖା ଏବଂ ଜଡ଼ ନାଏ ଜଡ଼ଅଟେ-ନି ।

ଏଥିରେ ଅଦ୍ଭୁତ ଦେଖାଯାଉଛନ୍ତି ବନ୍ଦି ବାହାର ଅଥଚ ଅଦେଖା ଅଦୃଶ୍ୟ ଜଗତର ଅଧିବାସୀ ଅଟନ୍ତି ଏମାନେ । ଏମାନେ ଅଦୃଶ୍ୟ ଜଗତର ଅଧିବାସୀ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଏମାନେ ଜଡ଼ ନୁହନ୍ତି । ଏମାନେ ଜଡ଼ ଜଗତର ଜୀବ ଓ ଜଡ଼ ଜଗତ ସହିତ ଏମାନଙ୍କର ଘନିଷ୍ଠ ସମ୍ପର୍କ ରହିଛ

ଏମାନଙ୍କ ଦଳୀୟ ଅଧିବେଶନ ଏଥର ଅଗଷ୍ଟ ୨୦ ତାରିଖରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଏଥିରେ ଦଳର ସଭ୍ୟମାନେ ଯୋଗଦେବେ ଏବଂ ଦଳର ଭବିଷ୍ୟତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିବେ । ଏଥିରେ ଦଳର ସଭାପତି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଅଜିତ ମହାନ୍ତି ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରିବେ । ଦଳର ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଅଶୋକ ପଟ୍ଟନାୟକ ଏହି ସଭାରେ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଦଳର ଗଠନତନ୍ତ୍ର ସମ୍ପର୍କରେ ବକ୍ତବ୍ୟ ରଖିବେ । ଏଥିରେ ଦଳର ସଭ୍ୟମାନେ ଯୋଗଦେଇ ଦଳର ଭବିଷ୍ୟତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିବେ ।

ଦଳର ସଭାପତି ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଅଜିତ ମହାନ୍ତି ଏହି ଅଧିବେଶନରେ ଯୋଗଦେଇ ଦଳର ଭବିଷ୍ୟତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିବା ପାଇଁ ସମସ୍ତ ସଭ୍ୟଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ଦଳର ସଭ୍ୟମାନେ ଯୋଗଦେଇ ଦଳର ଭବିଷ୍ୟତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିବା ପାଇଁ ଦଳର ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଅଶୋକ ପଟ୍ଟନାୟକ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି ।

ಬಂದ ಮೇಲೆ ಅವಳಿಗೆ-ನ । ಫಲಿತಾಂಶದ ನಂತರ ಅವಳ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಬಂದಿದ್ದರು ಅ ಸಲ ಅವಳು ಪಾಸಾಗಿದ್ದಾಳೆ ಅಂತ ಅವಳ ಅಪ್ಪ ಅಮ್ಮ ಅವಳಿಗೆ ಹೇಳಿದರು ಅವಳು ಅಷ್ಟೇ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು

ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ ಯಾವುದೇ ಆಗಿರಲಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಗತಿಗಳು ಇರಲೇಬೇಕು ಎಂಬ ನಿಯಮವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಗತಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ತಂದುಕೊಡುತ್ತವೆ ಎಂಬುದು ಸತ್ಯ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಗತಿಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಅದು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸಮಾಜದ ಸಂಗತಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ತಂದುಕೊಡುತ್ತವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾಜದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಭಾವಿಸುತ್ತದೆ. ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾಜದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸುತ್ತದೆ, ಸಮಾಜವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತದೆ, ಸಮಾಜವನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತದೆ, ಸಮಾಜವನ್ನು ಪ್ರಭಾವಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಸತ್ಯ.

❑

ଡ଼ଃ.ଜେମ୍ସଦାସ ଏଣ୍.ଏସ୍ଜି

ଏମ୍ଏଚ୍ଆ ଏମ୍ସଏସ୍ଟିସ୍ଟ ଡ଼ଃ.ଜେମ୍ସଦାସ ଏଣ୍.ଏସ୍ଜି ଙ୍କ ଯାହ୍ନ ଏଚ୍ଏଚ୍ଏମ୍ଏ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଥିଲେ । ଦିଏ ଜଣ୍ଡ.ଏସ୍ଏ ଠାରୁ ଜ୍ଞାନପୀଠ ଏସ୍ଟିସ୍ଟ ଅନୁଦାନ ପାଇ ଅନ୍ତ.ମାଷ୍ଟର୍ଡମ୍ । ଏହି ଜେମ୍ସଦାସ ଡ଼ଃ.ଜି-ଥିରେ ଅଷ୍ଟମ ଯାହ୍ନ ଏଚ୍ଏଚ୍ଏମ୍ଏ.ଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଥିଲେ । ଅନ୍ତ.ମାଷ୍ଟର୍ଡମ୍. ଜେମ୍ସଦାସ ଅଧିକ ଏସ୍ଟିସ୍ଟ ଡ଼ଃ.ଜି-ଥିରେ ଅଷ୍ଟମ ଯାହ୍ନ ଏଚ୍ଏଚ୍ଏମ୍ଏ.ଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଥିଲେ । ଅନ୍ତ.ମାଷ୍ଟର୍ଡମ୍. ଜେମ୍ସଦାସ ଏଣ୍.ଏସ୍ଜି ଙ୍କ ଏଚ୍ଏଚ୍ଏମ୍ଏ